

**Základní umělecká škola Toužim,
příspěvková organizace**

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM



1	Identifikační údaje	5
2	Charakteristika školy	6
2.1	Počet oborů, velikost: Obor hudební	6
2.2	Historie a současnost	6
2.2.1	Historie školy	6
2.2.2	Ředitelé	6
2.2.3	Soubory	8
2.3	Charakteristika pedagogického sboru	10
2.4	Vybavení školy a její podmínky	10
2.5	Veřejné akce školy a spolupráce	10
3	Zaměření školy a její vize	11
4	Výchovné a vzdělávací strategie	12
4.1	Kompetence k umělecké komunikaci	12
4.2	Kompetence osobnostně sociální	12
4.3	Kompetence kulturní	13
5	Vzdělávací obsah	15
5.1	Všeobecné poznámky k organizaci výuky	15
5.1.1	Přípravné studium I. stupně základního studia	15
5.1.2	Přípravné studium II. stupně základního studia	16
5.1.3	Základní studium	16
5.1.4	Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin	18
5.2	Vzdělávací obsah studijních zaměření	19
5.2.1	Hra na klavír	19
5.2.2	Hra na elektronické klávesové nástroje	23
5.2.3	Hra na zobcovou flétnu	27
5.2.4	Hra na příčnou flétnu	31
5.2.5	Hra na klarinet	35

5.2.6 Hra na saxofon	39
5.2.7 Hra na trubku	43
5.2.8 Hra na pozoun	47
5.2.9 Hra na tenor	51
5.2.10 Hra na baryton	55
5.2.11 Hra na kytaru	59
5.2.12 Hra na elektrickou kytaru	63
5.2.13 Hra na basovou kytaru	67
5.2.14 Hra na bicí nástroje	71
5.2.15 Sólový zpěv	75
5.3 Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů	79
5.3.1 Přípravná hudební výchova	79
5.3.2 Hudební nauka	79
5.3.3 Sborový zpěv	82
5.3.4 Orchesterální hra	85
5.3.5 Souborová hra	87
6 Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami	90
7 Vzdělávání žáků mimořádně nadaných	91
8 Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy	92
8.1 Hodnocení žáků	92
8.1.1 Průběžné hodnocení	92
8.1.2 Pololetní hodnocení	92
8.2 Vlastní hodnocení školy	94

1 Identifikační údaje

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Toužim, příspěvkové organizace.

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Toužim, příspěvkové organizace je zpracován podle Rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání.

Moto školy: ZUŠka není FUŠka

Logo školy:



Předkladatel:

název:	Základní umělecká škola Toužim, příspěvková organizace
adresa:	Plzeňská 395, 364 01 Toužim
IČO:	66361974
ředitelka školy:	Kateřina Žížková, DiS.
telefon:	739 245 246
e-mail:	reditel@zustouzim.cz
int. stránky:	www.zustouzim.cz
facebook:	Základní umělecká škola Toužim
instagram:	zustouzim
ds:	f2hmbnw

Zřizovatel:

název:	Město Toužim, okres Karlovy Vary
adresa:	Sídlíště 428, 364 01 Toužim
telefon:	354 224 500
e-mail:	touzim@touzim.cz
int. stránky:	www.touzim.cz
ds:	ji6b68s

Platnost dokumentu od: 1.9.2026

V Toužimi dne 24.8.2026

.....
Kateřina Žížková, DiS.
ředitelka školy

2 Charakteristika školy

2.1 Počet oborů, velikost: Obor hudební

Vyučované obory: hudební

Kapacita: 150 žáků

Místa poskytovaného vzdělání: Plzeňská 395, 364 01 Toužim

2.2 Historie a současnost

2.2.1 Historie školy

Základní umělecká škola Toužim byla založena 2. listopadu 1952 jako Lidová škola umění v Toužimi. Název Základní umělecká škola Toužim je užíván od roku 1990, kdy došlo k plošnému přejmenování na základě novelizace tehdejšího školského zákona po sametové revoluci. Tehdy byl školám vrácen jejich plnohodnotný status školy, a z dřívějších lidových škol umění („lidušky“) se tak oficiálně staly základní umělecké školy („zušky“).

Škola původně sídlila v prostorách toužimského zámku, kde fungovala v letech 1952-1984. Výuka zde tedy probíhala dlouhých 32 let. V září roku 1984 se škola z kapacitně a technicky nevyhovujících prostor zámku přestěhovala do budovy bývalé mateřské školy v ulici Pod Brankou 210, kde se vyučovalo 12 let až do roku 1996. V témže roce získala škola své zázemí v nově vybudované nástavbě v areálu škol v Plzeňské ulici 395, kde sídlí dodnes.

2.2.2 Ředitelé

O založení Lidové školy umění v Toužimi (2.11.1952) se přičinil její první ředitel Ladislav Rom, který školu vedl v letech 1952-1966. Škola v té době působila v prostorách toužimského zámku a pan Rom se tedy musel potýkat nejen s tehdejším nedostatkem nástrojového vybavení a financí, ale také prostor. I přes tyto komplikace dokázal školu úspěšně vést a rozvíjet. Sám pan Rom byl nadšený kapelník a dirigent. Okamžitě po otevření školy tedy začal formovat žákovský dechový orchestr, se kterým po celou dobu svého působení dosahoval vynikajících výsledků. Vedle klasické dechovky inicioval také vznik žákovského tanečního orchestru a tím položil základy pro to, že se Toužim stala známou jako město orchestrální hudby. Na jeho odkaz navazovaly historicky všechny další soubory, které postupně ve škole vznikaly, a to včetně úspěšného dechového orchestru vedeného Karlem Musilem a Jaroslavem Dlouhým v letech 1990-2022.

Dle dostupných záznamů z městské kroniky (záznamy ve školní kronice se nedochovaly) v letech 1977-1970 vedl LŠU Oldřich Nedoma, který dříve působil v Odstově nad Ohří a v Jáchymově.

Dalším významným ředitelem byl Jiří Brož, který školu vedl mezi lety 1970-1993, avšak zkušenosti s vedením školy měl již z Bečova nad Teplou, kde byl ve funkci ředitele LŠU v letech 1961-1970. Během jeho působení v Toužimi škola nabízela výuku nejen hudebního, ale také tanečního oboru. V tomto období škola vykazovala poměrně stabilně vysoký počet žáků - okolo 150 160 v jednotlivých školních letech a byla klíčovým kulturním pilířem celého Toužimska. Její žáci i učitelé zajišťovali hudební doprovod na místních plesech, dětských maškarních karnevalech, stavění máje a dalších městských slavnostech po celém regionu. V roce 1984 Jiří Brož s dalšími zaměstnanci školy úspěšně zrealizoval kompletní přestěhování školy ze zámku do budovy bývalé mateřské školy v ulici Pod Brankou 210. Během svého působení dokázal pan Brož také stabilizovat učitelský sbor a přivést do školy mladé, talentované pedagogy.

V letech 1993-2021 vedl Základní uměleckou školu Jiří Ullmann a byl tedy jejím nejdéle působícím ředitelem. Jeho kariéra coby ředitele školy však byla ještě o celých 10 let delší, protože v letech 1983-1993 působil, stejně jako jeho předchůdce Jiří Brož, coby ředitel LŠU a následně pod názvem ZUŠ v Bečově nad Teplou. Již v roce 1996 se pod vedením pana Ullmanna ZUŠ v Toužimi přestěhovala do nově vybudované nástavby v areálu škol v Plzeňské ulici 395, kde získala lepší zázemí včetně vlastního sálu. Jiří Ullmann je houslista, aranžér, skladatel a zvukař, ale svého největšího úspěchu dosáhl jakožto průkopník ve hře na elektronické klávesové nástroje (EKN). V rámci celého českého uměleckého školství byl hlavním hybatelem zavedení výuky hry na keyboardy (EKN) a ze své praxe sestavil vůbec první ucelenou učebnici v České republice s názvem Škola hry na keyboard. Tato publikace se stala celorepublikovým bestsellerem a dodnes se podle ní vyučuje v mnoha ZUŠ a je oblíbená i mezi samouky.

David Tománek, DiS. působil od roku 2017 v Toužimi nejprve jako pedagog hlubokých žesťových nástrojů a následně v letech 2021-2025 jako ředitel. V tomto krátkém období se dařilo panu řediteli naplňovat kapacitu školy na její maximum, což se historicky stávalo jen málo. Zasloužil se o modernizaci vybavení školy nákupem nejen hudebních nástrojů, ale také výpočetní techniky, notového materiálu a dalších tolik potřebných věcí pro hladký chod školy. Hned v prvním roce své působnosti vybavil pan Tománek pedagogy notebooky a celá škola prošla velkou digitalizací, kdy veškerá dokumentace přešla z papírové formy do té digitální. Tento krok byl zásadní i pro žáky a jejich rodiče. Děti již nemusely nosit klasickou papírovou žákovskou knížku a rodiče si mohli studijní výsledky a veškeré informace prohlédnout kdykoliv a kdekoliv. Pan ředitel začal znovu navazovat spolupráci s dalšími školami a aktivně vyhledával možnosti, jak školu zapojovat do různých projektů, jako například ZUŠ Open nebo PopFest v Žatci. Odchod pana Tománka ze své funkce v Toužimi byl poměrně náhlý, když na jaře roku 2025 úspěšně vykonal konkurs na pozici ředitele Základní umělecké školy Fryderyka

Chopina v Mariánských Lázních. Od 1.8.2025 se tedy ocitla ZUŠ Toužim bez ředitele. V té době byl dočasným vedením pověřen statutární zástupce školy Jaroslav Dlouhý, který měl školu na starost až do nástupu nové paní ředitelky v listopadu 2025.

Kateřina Žížková, DiS. nastoupila do Toužimi v září 2025 na pozici učitelky zpěvu a od listopadu téhož roku povýšila po úspěšně vykonaném konkursním řízení na pozici ředitelky školy. Tímto se také zároveň stala (dle dochovaných pramenů) první ženou ve vedení ZUŠ (dříve LŠU) Toužim. Paní ředitelka si okamžitě získala přízeň nejen žáků, ale i kolegů svou vřelostí, otevřeností a věčným optimismem, kterým dokáže „nakazit“ své okolí. Prakticky okamžitě se paní ředitelka zapojila do místních akcí a perfektně se adaptovala na dění nejen ve škole, ale v celé Toužimi.

2.2.3 Soubory

Základní umělecká škola Toužim (dříve jako Lidová škola umění) se od svého založení v roce 1952 profilovala se silným důrazem na kolektivní interpretaci a orchestrální hru. Již první ředitel Ladislav Rom nechal vzniknout na půdě tehdejší školy v prostorách zámku dechový a také taneční orchestr, na jejichž odkaz následně navazovaly všechny další soubory působící pod hlavičkou školy.

V 70. a 80. letech fungoval v Toužimi akordeonový soubor, který vystupoval v celém regionu při nejrůznějších příležitostech.

V témže období zažíval obrovský rozmach taneční obor, který škola nabízela pouze za působení pana Jiřího Brože. Žáci tanečního oboru často doprovázeli právě působící soubory a společně tak vystupovali na dětských akcích, plesech nebo při tradičním stavění máje.

V listopadu 1993 založil kapelník, učitel a aranžér Karel Musil moderní dechový orchestr. Ten pod jeho vedením zažil své největší úspěchy a pravidelně hrál nejen na akcích města, ale pravidelně reprezentoval město Toužim na festivalech a slavnostech v Německu. Dechový orchestr se taktéž zúčastňoval nejrůznějších přehlídek a soutěží, kde se umisťoval na předních příčkách. V roce 2009 si tak dechový orchestr spojený s orchestrem ZUŠ Sokolov, pod vedením dirigenta Romana Švancara odvezl Bronzové pásmo (3. místo) z Mezinárodního festivalu mládežnických orchestrů v belgickém Neerpeltu. Další velký úspěch zažil toužimský dechový orchestr (tentokrát již samostatně) s kapelníkem Karlem Musilem hned v následujícím roce 2010. Orchester si v krajském kole soutěže základních uměleckých škol v Ostrově odvezl krásné 2. místo v kategorii Jazzové a taneční orchestry, což bylo o to větší překvapení a obrovský úspěch. Karel Musil úspěšně vedl orchestr až do roku 2017, kdy náhle, po těžké nemoci zesnul. Orchester tak utrpěl svou největší ztrátu a zažil tu největší zkoušku.

Prázdné místo kapelníka tehdy zaujal kolega a učitel Jaroslav Dlouhý, který do té doby sám v orchestru působil jako trumpetista. Této nelehké pozice se pan Dlouhý ujal se ctí a snažil se vést orchestr dál tak, jak jej vedl právě Karel Musil. I přes veškeré snahy však někteří hráči

tuto nutnou změnu nedokázali přijmout a z orchestru postupně odcházeli. Dechový orchestr dál fungoval pod vedením Jaroslava Dlouhého až do roku 2022, kdy se postupně těleso začalo formovat z klasické dechové hudby více k populárnějším stylům jako swing, jazz nebo filmová hudba. Tímto se z dechového orchestru nenápadně stával spíše Big Band. Ovšem označení dechového orchestru zůstalo po celou dobu jeho působení.

Jiří Ullmann založil a vedl v době svého působení v Toužimi Soubor EKN, který skvěle doplňoval tehdejší potřeby školy. Zatímco hráči na dechové nástroje automaticky směřovali do dechového orchestru, hráči na klávesy tuto možnost neměli. Proto byl tento soubor primárně určen pro žáky hrající na klávesové nástroje a jeho cílem bylo, aby žáci nejen získali praktické zkušenost a vědomosti pro fungování v kapelách nejrůznějších žánrů, ale také naučit žáky práci s nejrůznějšími typy nástrojů od digitálních kláves až po programovatelné syntezátory. Velký důraz byl kladen na nácvik správného užívání zvukových rejstříků, tak aby syntetický zvuk odpovídal charakteru skladby. Žáci se ale mohli naučit i základy aranžování, protože sám Jiří Ullmann psal a upravoval veškeré skladby, které soubor v průběhu let hrál. Postupem času se však potřeby školy i tento soubor začal vyvíjet a přibývaly tak další nástroje i jiného než klávesového zaměření. Soubor tedy navštěvovali i žáci hrající na bicí nástroje, basovou kytaru, klavír nebo zpěváci.

V září 2023 definitivně zanikl dechový orchestr Karla Musila a na jeho místě vznikla kapela s názvem Absolutní Rámus Band (AR Band), pod vedením paní učitelky Veroniky Vlkové. Nově přicházející mladí žáci již neměli zájem o dechovou hudbu, která jim nebyla generačně ničím blízká a vyžádali si již tak potřebnou změnu svého zaměření. Sami si vybrali styl, který chtěli hrát, sami si odhlasovali svůj název a po celou dobu se podíleli na celém chodu kapely. A tak vznikl AR Band, který do svého repertoáru zařadil vše od popu, přes taneční muziku, až po metal. Tato obrovská změna žánrového zaměření kapely vyvolala vlnu nevole ze strany veřejnosti, která byla dlouhá léta zvyklá na dechový orchestr (30 let dechového orchestru Karla Musila a dříve dechová hudba Ladislava Roma a jeho nástupců), jenž byl nedílnou součástí toužimské kultury. Avšak samotná absence nástrojového obsazení pro dechový orchestr byla nakonec tím nejdůležitějším faktorem pro tuto změnu. A že se jednalo o zdárnou změnu se ukázalo hned v prvním roce, kdy se AR Band odvezl zlaté pásmo (1. místo bez postupu) z krajského kola soutěže základních uměleckých škol v Mariánských Lázních. Díky iniciativě pana ředitele Tománka se také ZUŠ Toužim prostřednictvím AR Bandu poprvé zapojila do celorepublikového festivalu ZUŠ Open v Karlových Varech, kam se kapela úspěšně vracela i v následujících letech. V roce 2025 se AR Band zúčastnil PopFestu v Žatci, který byl online vysílaný prostřednictvím YouTube a i zde sklídl slova chvály od přítomných porotců.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor tvoří zkušení, všestranní pedagogové se schopností vyučovat více předmětů. Důležitou vlastností pedagogů je také vlastní hudební praxe a schopnost vedení souborů a orchestrů. V posledních letech se daří postupně získávat mladší pedagogy. Celý pedagogický sbor je v současné době složen z pedagogů plně kvalifikovaných, doplňujících si patřičné vzdělání studiem na hudební konzervatoři či z aktivně působících muzikantů, kteří splňují podmínku stanovenou zákonem č. 563/2004 Sb., o pedagogických pracovnících.

2.4 Vybavení školy a její podmínky

Základní umělecká škola Toužim, příspěvková organizace je umístěna ve střešní nástavbě v budově D v ulici Plzeňská 395. Škola má k dispozici celkem 7 učeben pro individuální a skupinovou výuku, učebnu hudební nauky a koncertní sál, který slouží zároveň jako učebna předmětu hra na bicí nástroje, zkušebna orchestru a dalších souborů. Dále má škola k dispozici sklad hudebních nástrojů a kuchyňku, která je vybavena pro potřeby učitelů základními spotřebiči. Prostory kuchyňky jsou zároveň vybaveny školním notebookem a velkou tiskárnou, která slouží učitelům k tisku potřebných výukových materiálů. Škola je dobře vybavena a průběžně vybavována potřebnými učebními pomůckami a dalším zařízením nezbytným pro kvalitní výuku. Hygienický a technický stav prostor školy je dostačující. Škola tvoří pro žáky podnětné prostředí, motivující je k uměleckému vzdělávání. Všichni učitelé vzájemně spolupracují při výuce i při realizaci akcí školy. Režim výuky je nastaven optimálně podle místních potřeb a v souladu s obsahem vzdělávání. Informační systém funguje a je podle potřeb doplňován osobními setkáními s rodiči formálně 2x za školní rok při pololetních a závěrečných třídních přehrávkách a neformálně kdykoliv, dle dohody. Úřední desku má škola umístěnou přímo v budově, elektronickou úřední desku má na svých webových stránkách, facebooku a instagramu.

2.5 Veřejné akce školy a spolupráce

Škola pořádá interní, třídní, veřejné koncerty a absolventské koncerty a koncerty souborů. Škola taktéž pořádá výchovné akce a koncerty pro základní a mateřské školy a zapojuje se do akcí pořádaných městem. Žáci se rovněž účastní různých soutěží a festivalů.

3 Zaměření školy a její vize

Škola:

- je otevřená potřebám žáků a jejich rodičů, snažíme se, aby vzdělání v naší škole bylo dostupné všem, kteří mají zájem
- spolupracuje s rodiči žáka, informujeme je o jeho úspěších či případných neúspěších a problémech
- podporuje kolektivní umělecké činnosti
- poskytuje žákům možnost uplatnění a seberealizace ve školních hudebních souborech
- vytváří dobré podmínky pro součinnost s dalšími mimoškolními hudebními tělesy
- se prezentuje pořádáním veřejných akcí, účastní na soutěžích, přehlídkách a také na svých webových stránkách, sociálních sítích a v tisku
- se snaží být multižánrová

Ve škole:

- vedeme žáky ke kooperaci a zodpovědnosti za společné dílo a ke spolupráci mezinástrojové
- co nejvíce podporujeme a rozvíjíme talent žáků, klademe důraz na jejich osobité vyjádření a tvořivost
- vedeme žáky ke zdravému sebevědomí, sebedůvěře, ale zároveň i k sebekritice a schopnosti správně posuzovat umělecká vyjádření jiných žáků
- podporujeme zdravý růst každé žákovské osobnosti
- podporujeme nové pedagogické postupy a nové umělecké techniky

4 Výchovné a vzdělávací strategie

4.1 Kompetence k umělecké komunikaci

Žák disponuje vědomostmi a dovednostmi, které mu umožňují samostatně volit a užívat prostředky pro umělecké vyjádření.

- výběr repertoáru přizpůsobujeme individuálním schopnostem žáka
- vysvětlovanou látku sami názorně předvádíme na nástroji
- podporujeme žáky, aby vyjadřovali vlastní názor na výběr skladeb a jejich interpretaci (pokud není v rozporu se stylovostí)
- soustavně zdokonalujeme techniku hry na hudební nástroj nebo techniku zpěvu
- propojujeme teoretické znalosti s praktickými dovednostmi
- k nastudování skladeb využíváme různé zvukové nahrávky jako příklad

Žák proniká do struktury a obsahu uměleckého díla a je schopen rozeznat jeho kvalitu.

- volíme žánrově a stylově pestrý repertoár s přihlédnutím k zaměření žáka
- seznamujeme žáky s různými slohovými a stylovými obdobími formou poslechu kvalitních nahrávek
- zařazujeme žáky na školní koncerty, kterých se mohou účastnit aktivně i pasivně
- diskutujeme s žáky o jejich pocitech po veřejném výkonu
- vedeme žáky k tomu, aby rozeznali kvalitní a nekvalitní dílo a interpretační pojetí
- rozebíráme se žáky formální strukturu hudebního díla

4.2 Kompetence osobnostně sociální

Žák disponuje pracovními návyky, které jsou utvářeny soustavnou uměleckou činností a které formují jeho morálně volní vlastnosti a hodnotovou orientaci.

- vedeme žáky k soustavné a pečlivé domácí přípravě, na jejímž základě také žáky spravedlivě hodnotíme
- spolupracujeme s rodiči, zapojujeme je do domácí přípravy žáka
- stanovujeme každému žákovi dosažitelné a jasné cíle podle jeho individuálních schopností
- zapojujeme žáky do společných veřejných i školních akcí
- zapojujeme žáky do souborové a orchestrální hry nebo sborového zpěvu

- předáváme žákům zkušenosti ze souborové a orchestrální hry nebo sborového zpěvu
- podporujeme žáky v jejich vlastních uměleckých aktivitách
- pěstujeme v žácích odpovědnost za vlastní i společnou práci
- rozvíjíme žakovu osobnost, jeho talent, sebevědomí, sebedůvěru a sebekritiku

Žák se účelně zapojuje do společných uměleckých aktivit a uvědomuje si svoji odpovědnost za společné dílo.

- zapojujeme žáky do společných školních projektů
- vysvětlujeme žákům důležitost spolupráce mezi jednotlivými studijními zaměřenými
- vysvětlujeme žákům jejich přínos do společného díla, jejich nepostradatelnost a schopnost ovlivnit jeho kvalitu
- dáváme žákovi možnost výběru různých společných uměleckých aktivit
- vždy vyslechneme žákův názor na umělecký projekt, na hodinách vytváříme příjemnou a tvůrčí atmosféru
- podporujeme žákovo sebevědomí a schopnost dokončit započaté dílo
- v souborech stanovujeme jasná pravidla a dohlížíme na jejich plnění (docházka, kázeň, domácí příprava, dochvilnost) a sami je pak dodržujeme

4.3 Kompetence kulturní

Žák je vnímavý k uměleckým a kulturním hodnotám a chápe je jako důležitou součást lidské existence.

- doporučujeme žákům účast na různých kulturních akcích města a regionu
- zapojujeme žáky do kulturních akcí města a regionu
- sami se účastníme kulturních akcí
- jsme žákům vzorem v chování na kulturních akcích
- diskutujeme se žáky o navštívených kulturních akcích
- vedeme žáky k vnímání prožitku uměleckých hodnot
- propojujeme znalosti z dějin hudby s hudební praxí

Žák aktivně přispívá k vytvoření i uchování uměleckých hodnot a k jejich předávání dalším generacím.

- zapojujeme žáky do účasti na školních akcích, výchovných koncertech, akcích města a regionu

- vysvětlujeme žákům význam umění pro lidský vývoj a výchovu

- jsme žákům vzorem v otázce aktivní účasti na koncertech a celkového kulturního přehledu

- předáváme žákům úctu ke kulturnímu dědictví a ke kulturním tradicím

- zapojujeme žáky do různých souborů a těles, kde dochází ke kooperaci mezi vrstevníky

- poskytujeme žákům dostatek notového, zvukového i audiovizuálního materiálu

- podporujeme kladný vztah ke škole vytvářením příjemné tvůrčí atmosféry a

zajišťujeme tak zájem dalších generací o studium na naší škole

- povzbuzujeme žáky ke studiu na dalších uměleckých školách

- podporujeme žáky v jejich vlastní kreativě

5 Vzdělávací obsah

5.1 Všeobecné poznámky k organizaci výuky

5.1.1 Přípravné studium I. stupně základního studia

- Přípravné studium I. stupně základního studia se uskutečňuje před I. stupněm základního studia a je realizováno jako součást jednotlivých studijních zaměření (Hra na nástroj / Sólový zpěv).
- Přípravné studium I. stupně základního studia je určeno pro žáky ve věku 5 a 6 let a trvá maximálně 2 roky.
- Žáci, kterým bylo v době přijetí k datu 1.9. příslušného školního roku 5 let, jsou zařazeni do 1. přípravného ročníku (1/0 - 1. ročník / nultého stupně). Toto studium je realizováno 1 hodinou týdně individuální nebo skupinovou výukou daného studijního zaměření (Hra na nástroj / Sólový zpěv). Přípravná hudební výchova se v tomto ročníku přípravného studia z organizačních a technických důvodů nevyučuje.
- Žáci, kterým bylo v době přijetí k datu 1.9. příslušného školního roku 6 let, jsou zařazeni do 2. přípravného ročníku (2/0 - 2. ročník / nultého stupně). Toto studium je realizováno 1 hodinou týdně individuální nebo skupinovou výukou daného studijního zaměření (Hra na nástroj / Sólový zpěv) a 1 hodinou týdně Přípravné hudební výchovy (PHV).
- Výuka předmětu Hra na nástroj / Sólový zpěv probíhá v přípravném studiu I. stupně ve skupině maximálně dvou žáků stejného studijního zaměření.
- Tabulky s hodinovou dotací a vzdělávací obsah jsou uvedeny vždy u jednotlivých studijních zaměření: Hra na klavír (5.2.1.), elektronické klávesové nástroje (5.2.2), zobcovou flétnu (5.2.3), příčnou flétnu (5.2.4), klarinet (5.2.5), saxofon (5.2.6), trubku (5.2.7), pozoun (5.2.8), tenor (5.2.9), baryton (5.2.10), kytaru (5.2.11) nebo bicí nástroje (5.2.14) a Sólový zpěv (5.2.15).
- Vzdělávací obsah předmětu Přípravná hudební výchova je pro všechna studijní zaměření stejný a je uveden v kapitole 5.3.1.
- Předmět Přípravná hudební výuka se vyučuje v kolektivu maximálně 20 žáků.

5.1.2 Přípravné studium II. stupně základního studia

- Přípravné studium II. stupně základního studia se uskutečňuje před II. stupněm základního studia a je realizováno jako součást jednotlivých studijních zaměření (Hra na nástroj / Sólový zpěv).
- Přípravné studium II. stupně základního studia (0/II - nultý ročník / II. stupně) je určeno pro žáky, kterým bylo v době přijetí k datu 1.9. příslušného školního roku 14 let a neabsolvovali základní studium I. stupně příslušného studijního zaměření.
- Přípravné studium II. stupně základního studia trvá 1 rok.
- Přípravné studium II. stupně základního studia je realizováno v podobě 1 hodiny týdně individuální nebo skupinové výuky daného studijního zaměření (Hra na nástroj / Sólový zpěv). Dále mohou žáci navštěvovat nepovinné předměty, které jsou uvedené v tabulkách jednotlivých studijních zaměření.
- Výuka předmětu Hra na nástroj / Sólový zpěv probíhá v přípravném studiu II. stupně ve skupině maximálně dvou žáků stejného studijního zaměření.
- Tabulky s hodinovou dotací jsou uvedeny vždy u jednotlivých studijních zaměření: Hra na klavír (5.2.1.), elektronické klávesové nástroje (5.2.2), zobcovou flétnu (5.2.3), příčnou flétnu (5.2.4), klarinet (5.2.5), saxofon (5.2.6), trubku (5.2.7), pozoun (5.2.8), tenor (5.2.9), baryton (5.2.10), kytaru (5.2.11), elektrickou kytaru (5.2.12), basovou kytaru (5.2.13) nebo bicí nástroje (5.2.14) a Sólový zpěv (5.2.15).

5.1.3 Základní studium

- Základní studium I. stupně je složeno v podobě 1 hodiny týdně individuální nebo skupinové výuky (dle studijního zaměření) v 1. - 7. ročníku, 1 hodiny hudební nauky v 1. - 5. ročníku a dalších minimálně 4 hodin v podobě povinně volitelných předmětů, které žáci musí splnit v průběhu tohoto studia.
- Základní studium II. stupně je složeno v podobě 1 hodiny týdně individuální výuky (dle studijního zaměření) v 1. - 4. ročníku a dalších minimálně 4 hodin v podobě povinně volitelných předmětů, které žáci musí splnit v průběhu tohoto studia.
- Povinně volitelné předměty si žáci mohou splnit i v jiných než předepsaných ročnících daného stupně studia, a to v podobě nepovinných předmětů.
- Žáci, kteří přestoupí na I. stupni základního studia do jiného studijního zaměření, pokračují kontinuálně dál ve studiu vyučovacích předmětů, které jsou pro více studijních zaměření společné.
- Žáci, kteří projeví odpovídající dispozice a zájem o studium, mohou navštěvovat vyučovací předměty i v nižších ročnících (na I. stupni základního studia) a vyšších

ročnících (na II. stupni základního studia), než určuje učební plán příslušného studijního zaměření. V takovém případě se jedná o volitelný (nepovinný) předmět, žáci jsou z tohoto předmětu na konci daného ročníku hodnoceni, ale známka se nezapočítává do celkového průměru známek na vysvědčení.

- Ředitel může ze zdravotních nebo jiných závažných důvodů výjimečně uvolnit žáka zcela nebo zčásti z pravidelné docházky do některého povinného předmětu stanoveného školním vzdělávacím programem, a to buď na školní rok nebo jeho část. Podmínkou pro uvolnění žáka z výuky je písemná žádost zletilého žáka, nebo zákonného zástupce žáka, schválená ředitelem školy. Žáci uvolnění z pravidelné docházky do některého povinného předmětu jsou přezkušováni pedagogickou komisí v předem stanoveném termínu a rozsahu, a to vždy na konci každého pololetí.

- Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka je pro všechna studijní zaměření stejný a je uveden v kapitole 5.3.2.

- Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv je pro všechna studijní zaměření stejný a je uveden v kapitole 5.3.3.

- Vzdělávací obsah předmětu Orchesterální hra je pro všechna studijní zaměření stejný a je uveden v kapitole 5.3.4.

- Vzdělávací obsah předmětu Souborová hra je pro všechna studijní zaměření stejný a je uveden v kapitole 5.3.5.

- Výuka ve studijním zaměření: Hra na klavír, příčnou flétnu, klarinet, saxofon, trubku, tenor, baryton a bicí nástroje probíhá vždy individuálně.

- Výuka ve studijním zaměření: Hra na kytaru, elektrickou kytaru, basovou kytaru a sólový zpěv probíhá vždy individuálně nebo ve skupině maximálně 2 žáků.

- Výuka ve studijním zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje a zobcovou flétnu probíhá vždy individuálně nebo ve skupině maximálně 4 žáků.

- Předmět Hudební nauka se vyučuje v kolektivu maximálně 20 žáků.

- Výuka předmětu Sborový zpěv probíhá kolektivně. Velikost a obsazení skupiny se řídí jeho zaměřením a podmínkami školy.

- Výuka předmětu Sborový zpěv se realizuje společně pro žáky I. a II. stupně základního studia.

- Vyučovací předmět Sborový zpěv se vyučuje jako povinně volitelný nebo nepovinný předmět v rámci studia hry na hudební nástroj nebo sólového zpěvu.

- Výuka předmětu Orchesterální hra probíhá kolektivně. Velikost a obsazení hudební formace se řídí jejím zaměřením a podmínkami školy.

- Výuka předmětu Orchesterální hra se realizuje společně pro žáky I. a II. stupně základního studia.

- Vyučovací předmět Orchesterální hra se vyučuje jako povinně volitelný nebo nepovinný předmět v rámci studia hry na hudební nástroj nebo sólového zpěvu.

- Výuka předmětu Souborová hra probíhá kolektivně. Velikost a obsazení hudební formace se řídí jejím zaměřením a podmínkami školy.
- Výuka předmětu Souborová hra se realizuje společně pro žáky I. a II. stupně základního studia.
- Vyučovací předmět Souborová hra se vyučuje jako povinně volitelný nebo nepovinný předmět v rámci studia hry na hudební nástroj nebo sólového zpěvu.
- Tabulace s týdenní hodinovou dotací pro jednotlivé vyučovací předměty je uvedena vždy v jednotlivých učebních plánech studijních zaměření.

5.1.4 Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

- Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin (dále jen jako rozšířené studium) je určeno pro žáky s hlubším zájmem o hudební obor, u nichž se projevuje předpoklad dalšího studia ve středních, vyšších odborných a vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením.
- Organizace studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin je shodná s organizací základního studia.
- Ročníkové výstupy studia s rozšířeným počtem vyučovacích vychází z výstupů základního studia, které vyučující vhodně doplní o individuální učivo pro konkrétního žáka, dle jeho potřeb a schopností.
- Rozšířené studium I. stupně je složeno v podobě 2 hodiny týdně individuální výuky v 1. - 7. ročníku, 1 hodiny hudební nauky v 1. - 5. ročníku a dalších 4 hodin v podobě povinně volitelných předmětů, které žáci musí splnit v průběhu tohoto studia.
- Rozšířené studium II. stupně je složeno v podobě 2 hodiny týdně individuální výuky v 1. - 4. ročníku a dalších 4 hodin v podobě povinně volitelných předmětů, které žáci musí splnit v průběhu tohoto studia.

5.2 Vzdělávací obsah studijních zaměření

5.2.1 Hra na klavír

Učební plán

Základní studium														
	I. stupeň									II. stupeň				
	1/0	2/0	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	0/II	I.	II.	III.	IV.
Povinné														
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
PHV		1												
Povinně volitelné														
Sborový zpěv								2	2				2	2
Orchestrální hra								2	2				2	2
Souborová hra								2	2				2	2
Nepovinné														
Sborový zpěv			2	2	2	2	2			2	2	2		
Orchestrální hra			2	2	2	2	2			2	2	2		
Souborová hra			2	2	2	2	2			2	2	2		

Ročníkové výstupy předmětu Hra na klavír

Přípravné studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- je obeznámen se správným sezením u klavíru a postavením ruky
- hraje jedním prstem
- dokáže zopakovat krátký melodický úsek formou nápodoby

2. ročník

Žák:

- hraje v celých a půlových hodnotách
- je obeznámen s hrou v kvintové poloze
- zvládá rytmické modely podle sluchu

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- hraje stupnici C dur v rozsahu 1 oktávy
- zvládá správné sezení u klavíru
- hraje opakované tóny
- zvládá hru v kvintové poloze
- zná správné postavení ruky při hře

2. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice do 2# v rozsahu 2 oktáv a T⁵ s obraty
- umí postavit ruce při hře
- zvládá jednoduché dvojhmoty
- je obeznámen s technikou odtahu
- využívá při hře zápis v basovém klíči

3. ročník

Žák:

- zvládá durové stupnice v protipohybu do 2# a 2b a jejich T⁵ s obraty
- hraje drobné skladby s technikou odtahu
- umí rozlišit hru v legatu a staccatu
- využívá při hře základní dynamiku p, mf f

4. ročník

Žák:

- hraje durové a mollové stupnice do 3# a 3b v rozsahu 2 oktáv v rychlejším tempu + jejich T⁵ s obraty
- hraje jednoduché písně s doprovodem T, S, D
- zvládá jednoduché čtyřruční skladby
- používá pravý (forte) pedál

5. ročník

Žák:

- hraje durové a mollové stupnice do 4# a 4b v jednoduchém a kombinovaném pohybu
- hraje základní melodické ozdoby (trylek, nátryl apod.)
- využívá při hře ritardando, accelerando a jiné výrazové prostředky
- dokáže hrát podle akordových značek
- umí doprovodit jiný nástroj

6. ročník

Žák:

- hraje durové a mollové stupnice do 5# a 5b v rychlejším tempu
- zvládá hrát z listu skladby na úrovni úvodních ročníků
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů dle individuálních možností
- používá všechny pedály
- hraje na příbuzný nástroj - EKN

7. ročník

Žák:

- hraje všechny durové i mollové stupnice všemi probranými technikami dle svých schopností a dovedností
- zahraje rozložený T⁵ s obraty oběma rukama dohromady
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů (využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování)
- doprovází větší hudební seskupení

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- hraje stupnice durové i mollové v rozsahu dle svých aktuálních schopností
- hraje s technikou odtahu
- zvládá hru v základní dynamice
- umí rozlišit hru v legatu a staccatu
- zvládá jednoduché čtyřruční skladby

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- hraje všechny stupnice a akordy dur i moll kombinovaně přes 4 oktávy a velký rozklad T⁵ s obraty přes 4 oktávy
- hraje z listu sólový nebo čtyřruční zápis
- hraje různými klavírními technikami levou i pravou rukou
- zvládá základy improvizace

II. ročník

Žák:

- hraje všechny stupnice a akordy dur i moll kombinovaně přes 4 oktávy v šestnáctinovém pohybu
- hraje v exotických tóninách
- dokáže samostatně nastudovat skladbu, má smysl pro frázování
- hraje písně s improvizovaným klavírním doprovodem v různých tóninách

III. ročník

Žák:

- hraje skladby z různých slohových období
- dokáže samostatně nastudovat skladbu s osobitým přístupem k interpretaci
- hraje skladby složitějších forem
- hraje improvizace v exotických tóninách
- hraje klavírní výtahy z orchestrálních nebo sborových partitur

IV. ročník

Žák:

- zvládá vyrovnanou pasážovou hru
- hraje koncertní etudy
- si samostatně vybere a nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- má vlastní názor na interpretaci skladeb
- dokáže uvést příklady skladeb významných světových a českých autorů různých stylových období a žánrů

5.2.2 Hra na elektronické klávesové nástroje

Učební plán

Základní studium														
	I. stupeň									II. stupeň				
	1/0	2/0	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	0/II	I.	II.	III.	IV.
<i>Povinné</i>														
Hra na EKN	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
PHV		1												
<i>Povinně volitelné</i>														
Sborový zpěv								2	2				2	2
Orchestrální hra								2	2				2	2
Souborová hra								2	2				2	2
<i>Nepovinné</i>														
Sborový zpěv			2	2	2	2	2			2	2	2		
Orchestrální hra			2	2	2	2	2			2	2	2		
Souborová hra			2	2	2	2	2			2	2	2		

Ročníkové výstupy předmětu Hra na elektronické klávesové nástroje

Přípravné studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- zvládá orientaci na klaviatuře - tóny vyšší a nižší
- je obeznámen se správným sezením u nástroje a postavením ruky
- hraje jedním prstem

2. ročník

Žák:

- hraje v celých a půlových hodnotách
- je obeznámen s hrou v kvintové poloze
- hraje jednoduché melodie a písně

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ovládá základní návyky správného sezení u nástroje, postavení rukou na klaviatuře
- hraje v kvintové poloze
- hraje v celých, půlových a čtvrtých hodnotách
- používá tzv. jednoprstový doprovod

2. ročník

Žák:

- hraje vybrané jednoduché durové stupnice a akordy
- ovládá základy pohybu po klaviatuře pomocí podkládání palce a překládání prstů
- hraje osminové noty
- hraje podle akordových značek
- hraje jednoduché skladby

3. ročník

Žák:

- hraje vybrané durové stupnice a akordy
- rozlišuje hru staccato, legato,
- využívá při hře základní dynamiku - p, mf, f,
- využívá při hře zápis v basovém klíči
- zvládá základy hry dvojhmatů
- rozlišuje barvu zvukových rejstříků

4. ročník

Žák:

- hraje durové i mollové stupnice do 3# a 3b + jejich T⁵ s obraty
- používá formální části doprovodu
- hraje tečkovaný rytmus a synkopu
- užívá pozvolné změny dynamiky
- hraje z listu nové skladby
- hraje s dalším nástrojem

5. ročník

Žák:

- hraje durové i mollové stupnice do 4# a 4b protipohybem a jejich T⁵ s obraty
- používá základní melodické ozdoby
- využívá agogiku při hře
- používá pedál
- hraje na příbuzný nástroj - klavír
- hraje dle klavírního zápisu
- se orientuje v základech zvukové syntézy

6. ročník

Žák:

- hraje durové i mollové stupnice do 5# a 5b protipohybem a jejich T⁵ s obraty
- hraje složitější melodické ozdoby
- ovládá správné frázování s ohledem na daný hudební styl
- využívá správných rejstříků v historicko - technických souvislostech
- zvládá základy improvizace
- ovládá další technické a výrazové možnosti nástroje

7. ročník

Žák:

- hraje všechny durové i mollové stupnice všemi probranými technikami dle svých schopností a dovedností
- se podílí na výběru repertoáru a samostatně je nastuduje
- vytváří základní klávesové doprovody
- ovládá (rámcově) normy hudební elektroniky - MIDI, GM, XG, GM2, *.mid
- definuje základní rozdělení hudebního SW (nahrávací, notační atd.)
- realizuje nahrávku skladby v nástroji
- ovládá základy tvorby repertoáru
- zvládá rámcově ladění a notaci běžně používaných hudebních nástrojů

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- hraje stupnice durové i mollové v rozsahu dle svých aktuálních schopností
- zvládá hru v základní dynamice
- hraje party pro levou a pravou ruku (basové, sólové party)
- vytváří základní klávesové doprovody

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- vytváří složitější doprovody podle akordových značek
- interpretuje skladby s ohledem na charakter díla a stylové zařazení
- má znalosti o vlivu prostoru na šíření zvuku a specifikaci lidského sluchu v souvislosti s ozvučováním
- při práci s převzatým materiálem dodržuje zásady autorského práva a hudební etiky
- hraje doprovod na základě akordových značek, bez melodického zápisu

II. ročník

Žák:

- vytváří složitější doprovody podle akordových značek v souvislosti s hudebním žánrem, nástrojovým či zvukovým obsazením dané skladby či podporou sólisty
- interpretuje studované skladby s ohledem na charakter díla a jeho stylové či historické zařazení
- ovládá základy vícehlasu
- správnou stylistikou hry se snaží o realistický zvukový projev

III. ročník

Žák:

- hraje skladby z klasické či moderní populární hudby, včetně správné interpretace, registrace, ozvučení
- používá výrazové prostředky nástroje (PB, kontrolérů)
- v nahrávání poznává zdvojení zvuku, fázový a časový posuv, ladění a mikroladění

IV. ročník

Žák:

- ovládá harmonickou analýzu hudebního materiálu a vytvoření akordových značek
- vytváří kompletní doprovod k sólovému partu
- v souhře respektuje sólové a doprovodné složky
- zvládá komplexní využívání možností daného nástroje pro co nejvěrnější interpretaci dané skladby a s tím související rozdílné způsoby hry, využívání dynamiky a ostatních výrazových možností nástroje

5.2.3 Hra na zobcovou flétnu

Učební plán

Základní studium														
	I. stupeň									II. stupeň				
	1/0	2/0	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	0/II	I.	II.	III.	IV.
<i>Povinné</i>														
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
PHV		1												
<i>Povinně volitelné</i>														
Sborový zpěv								2	2				2	2
Orchestrální hra								2	2				2	2
Souborová hra								2	2				2	2
<i>Nepovinné</i>														
Sborový zpěv			2	2	2	2	2			2	2	2		
Orchestrální hra			2	2	2	2	2			2	2	2		
Souborová hra			2	2	2	2	2			2	2	2		

Ročníkové výstupy předmětu Hra na zobcovou flétnu

Přípravné studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- dokáže popsat části flétny, umí ji složit i rozložit a ví, jak se o ni starat
- zná základní hmaty levé ruky
- umí vytvořit tón

2. ročník

Žák:

- zná základní hmaty v jedno čárkované oktávě
- hraje v celých a půlových hodnotách
- zvládá držení nástroje

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ukáže správné držení nástroje a postoj při hraní
- předvede nasazení tónu jazykem
- zná základy správného dýchání
- dokáže zahrát jednoduchou skladbu z paměti

2. ročník

Žák:

- dokáže zahrát jednoduché durové stupnice + T⁵ v aktuálním rozsahu
- se orientuje v taktech čtyřdobém, dvoudobém, třídobém
- se orientuje v základních rytmických hodnotách celá, půlová, čtvrtková, osminová
- se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem (klavír / flétna)

3. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice a jejich T⁵ do 3# a 3b v aktuálním rozsahu
- umí rozlišit hru legato, jednoduché staccato a portamento
- dodržuje rytmus a předepsaná tempová označení, dbá na kvalitu tónu
- vnímá náladu skladby, používá elementární výrazové prostředky
- hraje jednoduché melodie podle sluchu

4. ročník

Žák:

- hraje mollové stupnice do 2# a 2b a jejich T⁵ v jedné oktávě na altovou / sopraninovou nebo sopránovou flétnu
- používá správně levý palec při přechodu do dvoučárkované oktávy, dbá na správný ozev
- rozlišuje základní tempová rozlišení (moderato, allegro, andante)
- hraje složitější rytmické útvary - tečkovaný rytmus, synkopa
- hraje na altovou / sopraninovou flétnu

5. ročník

Žák:

- hraje durové i mollové stupnice do 4# a 4b a jejich T⁵ s obraty v aktuálním rozsahu na altovou flétnu
- umí zahrát nejpoužívanější melodické ozdoby
- dokáže rozlišovat dynamiku p, mf, f

6. ročník

Žák:

- hraje durové i mollové stupnice do 5# a 5b a jejich T⁵ s obraty v aktuálním rozsahu na altovou flétnu
- používá alternativní, pomocné hmaty, trylkové hmaty
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- hraje na tenorovou flétnu

7. ročník

Žák:

- hraje všechny durové i mollové stupnice a jejich T⁵ s obraty v celém rozsahu na altovou flétnu
- ovládá správné návyky dýchání
- ovládá rozsah celého nástroje, dokáže využívat základní dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- dle svých schopností hraje stupnice
- hraje na altovou flétnu v rozsahu dvou oktáv
- ovládá základy správného dýchání
- orientuje se v notovém zápisu

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- hraje všechny durové i mollové stupnice a jejich T⁵ s obraty ve složitějších artikulacích v celém rozsahu nástroje
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- rozlišuje složitější melodické ozdoby
- ovládá základy hry násobného staccata - dvojité a trojité jazyk

II. ročník

Žák:

- hraje na basovou flétnu
- dle svého zájmu a preferencí napomáhá při výběru repertoáru
- dokáže rozlišit základní stylová období a interpretovat je
- při souhře s dalším nástrojem zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a interpretaci skladeb

III. ročník

Žák:

- si dokáže samostatně naladit svůj nástroj
- dokáže samostatně řešit problematiku nástrojové techniky
- umí se orientovat v historickém vývoji nástroje a částečně v jeho repertoáru
- dokáže samostatně vybrat přiměřeně obtížnou skladbu a nacvičit ji

IV. ročník

Žák:

- hraje plynule všechny durové stupnice a jejich T⁵ a D⁷ s obraty po čtyřech a velký rozklad v celém rozsahu nástroje
- hraje v celém rozsahu na sopránovou, altovou / sopraninovou, tenorovou a basovou flétnu
- umí objektivně zhodnotit svůj i cizí výkon
- využívá oktavovou transpozici

5.2.4 Hra na příčnou flétnu

Učební plán

Základní studium														
	I. stupeň									II. stupeň				
	1/0	2/0	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	0/II	I.	II.	III.	IV.
<i>Povinné</i>														
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
PHV		1												
<i>Povinně volitelné</i>														
Sborový zpěv								2	2				2	2
Orchestrální hra								2	2				2	2
Souborová hra								2	2				2	2
<i>Nepovinné</i>														
Sborový zpěv			2	2	2	2	2			2	2	2		
Orchestrální hra			2	2	2	2	2			2	2	2		
Souborová hra			2	2	2	2	2			2	2	2		

Ročníkové výstupy předmětu Hra na příčnou flétnu

Přípravné studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- dokáže popsat části flétny, umí ji složit i rozložit a ví, jak se o ni starat
- zná základní hmaty levé ruky v jedno čárkované oktávě
- umí vytvořit tón

2. ročník

Žák:

- zná základní hmaty v jedno čárkované oktávě
- hraje v celých a půlových hodnotách
- zvládá držení nástroje

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ukáže správné držení nástroje a postoj při hraní
- předvede nasazení tónu jazykem
- zná základy správného dýchání
- dokáže zahrát jednoduchou skladbu z paměti

2. ročník

Žák:

- dokáže zahrát jednoduché durové stupnice + T⁵ v aktuálním rozsahu
- ovládá základy správného dýchání
- se orientuje v notovém zápisu
- se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

3. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice a jejich T⁵ do 3# a 3b v aktuálním rozsahu
- umí rozlišit hru legato, jednoduché staccato a tenuto
- dodržuje rytmus a předepsaná tempová označení
- dbá na kvalitu tónu
- vnímá náladu skladby, používá elementární výrazové prostředky
- hraje jednoduché melodie podle sluchu

4. ročník

Žák:

- hraje mollové stupnice do 3# a 3b a jejich T⁵ s obraty v aktuálním rozsahu
- hraje v rozsahu c¹-c³
- rozlišuje základní tempová rozlišení (moderato, allegro, andante)
- hraje tečkovaný rytmus a synkopu

5. ročník

Žák:

- hraje durové i mollové stupnice do 4# a 4b a jejich T⁵ s obraty v aktuálním rozsahu
- umí zahrát nejpoužívanější melodické ozdoby
- hraje v dynamice p, mf, f
- hraje z listu jednoduché melodie

6. ročník

Žák:

- hraje durové i mollové stupnice do 5# a 5b a jejich T⁵ s obraty v aktuálním rozsahu
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zná teoreticky rozsah celého nástroje a dle svých možností jej využívá
- zapojuje hru vibrato

7. ročník

Žák:

- hraje všechny durové i mollové stupnice a jejich T⁵ s obraty v celém rozsahu nástroje
- ovládá rozsah celého nástroje, dokáže využívat základní dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- chápe princip žeberně - bráničního dýchání a zvládá jeho základy
- dokáže zahrát v rozsahu dvou oktáv, teoreticky zná hmaty v celém rozsahu nástroje
- se orientuje v notovém zápisu a dodržuje ho
- dle svých schopností hraje stupnice

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- hraje všechny durové i mollové stupnice a jejich T⁵ ve složitějších artikulacích v celém rozsahu nástroje
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- rozlišuje složitější melodické ozdoby

II. ročník

Žák:

- dle svého zájmu a preferencí napomáhá při výběru repertoáru
- dokáže rozlišit základní stylová období a interpretovat je
- při souhře s dalším nástrojem zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a interpretaci skladeb
- hraje na příbuzný nástroj

III. ročník

Žák:

- si dokáže samostatně naladit svůj nástroj
- dokáže samostatně řešit problematiku nástrojové techniky
- se umí orientovat v historickém vývoji nástroje a částečně v jeho repertoáru
- dokáže samostatně vybrat přiměřeně obtížnou skladbu a nacvičit ji

IV. ročník

Žák:

- hraje plynule všechny durové stupnice a jejich T5 a D7 s obraty po čtyřech a velký rozklad v celém rozsahu nástroje
- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- umí objektivně zhodnotit svůj výkon
- využívá oktavovou transpozici

5.2.5 Hra na klarinet

Učební plán

Základní studium														
	I. stupeň									II. stupeň				
	1/0	2/0	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	0/II	I.	II.	III.	IV.
<i>Povinné</i>														
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
PHV		1												
<i>Povinně volitelné</i>														
Sborový zpěv								2	2				2	2
Orchestrální hra								2	2				2	2
Souborová hra								2	2				2	2
<i>Nepovinné</i>														
Sborový zpěv			2	2	2	2	2			2	2	2		
Orchestrální hra			2	2	2	2	2			2	2	2		
Souborová hra			2	2	2	2	2			2	2	2		

Ročníkové výstupy předmětu Hra na klarinet

Přípravné studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- dokáže popsat části nástroje, umí jej složit i rozložit a ví, jak se o něj starat
- zná základní hmaty levé ruky
- umí vytvořit tón

2. ročník

Žák:

- zná základní hmaty
- hraje v celých a půlových hodnotách
- zvládá držení nástroje

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- se orientuje v rozsahu $g - g^1$
- ukáže správné držení nástroje a postoj při hraní
- předvede nasazení tónu jazykem
- zná základy správného dýchání
- dokáže zahrát jednoduchou skladbu z paměti

2. ročník

Žák:

- dokáže zahrát jednoduché durové stupnice + T^5 v aktuálním rozsahu
- se orientuje v rozsahu $e - a^1$
- ovládá základy správného dýchání
- se orientuje v notovém zápisu
- se uplatňuje v souhře s dalším nástrojem

3. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice a jejich T^5 do $3\#$ a $3b$ v aktuálním rozsahu
- se orientuje v rozsahu $e - g^2$
- hraje spodní tóny (e, f) dvojím způsobem - pravým i levým malíkem
- umí rozlišit hru legato, jednoduché staccato a portamento
- dodržuje rytmus a předepsaná tempová označení
- vnímá náladu skladby
- používá elementární výrazové prostředky
- hraje jednoduché melodie podle sluchu

4. ročník

Žák:

- hraje mollové stupnice do $3\#$ a $3b$ a jejich T^5 s obraty v aktuálním rozsahu
- se orientuje v rozsahu $e - c^3$
- rozlišuje základní tempová rozlišení - moderato, allegro, andante
- hraje složitější rytmické útvary - tečkovaný rytmus, synkopa
- dbá na kvalitu tónu

5. ročník

Žák:

- hraje durové i mollové stupnice do 5# a 5b a jejich T⁵ s obraty v aktuálním rozsahu
- se orientuje v rozsahu e - e³
- hraje nejpoužívanější melodické ozdoby
- dokáže rozlišovat dynamiku p, mf, f

6. ročník

Žák:

- hraje chromatickou stupnici
- zvládá oktávovou transpozici
- zná teoreticky rozsah celého nástroje a dle svých možností jej využívá
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

7. ročník

Žák:

- hraje všechny durové i mollové stupnice a jejich T⁵ s obraty v celém rozsahu nástroje
- ovládá rozsah celého nástroje
- využívá základní dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- dle svých schopností hraje stupnice
- chápe princip žeberně-bráničního dýchání a zvládá jeho základy
- dokáže zahrát v rozsahu dvou oktáv, teoreticky zná hmaty v celém rozsahu nástroje
- se orientuje v notovém zápisu a dodržuje ho

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- hraje všechny durové i mollové stupnice a jejich T⁵ ve složitějších artikulacích v celém rozsahu nástroje
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- rozlišuje složitější melodické ozdoby

II. ročník

Žák:

- zvládá hru staccato a legato v rychlejším tempu
- dle svého zájmu a preferencí napomáhá při výběru repertoáru
- dokáže rozlišit základní stylová období a interpretovat je
- při souhře s dalším nástrojem zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a interpretaci skladeb
- hraje na příbuzný nástroj

III. ročník

Žák:

- si dokáže samostatně naladit svůj nástroj
- dokáže samostatně řešit problematiku nástrojové techniky
- se umí orientovat v historickém vývoji nástroje a částečně v jeho repertoáru
- dokáže samostatně vybrat přiměřeně obtížnou skladbu a nacvičit ji

IV. ročník

Žák:

- hraje plynule všechny durové stupnice a jejich T5 a D7 s obraty po čtyřech a velký rozklad v celém rozsahu nástroje
- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- umí objektivně zhodnotit svůj výkon

5.2.6 Hra na saxofon

Učební plán

Základní studium														
	I. stupeň									II. stupeň				
	1/0	2/0	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	0/II	I.	II.	III.	IV.
<i>Povinné</i>														
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
PHV		1												
<i>Povinně volitelné</i>														
Sborový zpěv								2	2				2	2
Orchestrální hra								2	2				2	2
Souborová hra								2	2				2	2
<i>Nepovinné</i>														
Sborový zpěv			2	2	2	2	2			2	2	2		
Orchestrální hra			2	2	2	2	2			2	2	2		
Souborová hra			2	2	2	2	2			2	2	2		

Ročníkové výstupy předmětu Hra na saxofon

Přípravné studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- dokáže popsat části nástroje, umí jej složit i rozložit a ví, jak se o něj starat
- zná základní hmaty levé ruky
- umí vytvořit tón

2. ročník

Žák:

- zná základní hmaty
- hraje v celých a půlových hodnotách
- zvládá držení nástroje

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu $d^1 - c^2$
- ovládá údržbu nástroje (plátek, hubička)
- ukáže správné držení nástroje a postoj při hraní
- předvede nasazení tónu jazykem
- zná základy správného dýchání
- dokáže zahrát jednoduchou skladbu z paměti

2. ročník

Žák:

- dokáže zahrát jednoduché durové stupnice + T^5 v aktuálním rozsahu
- hraje v rozsahu $c^1 - f^2$
- ovládá základy správného dýchání
- se orientuje v notovém zápisu
- se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

3. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice a jejich T^5 do $3\#$ a $3b$ v aktuálním rozsahu
- hraje v rozsahu $c^1 - c^3$
- umí rozlišit hru legato, jednoduché staccato a portamento
- dodržuje rytmus a předepsaná tempová označení
- vnímá náladu skladby
- používá elementární výrazové prostředky
- hraje jednoduché melodie podle sluchu

4. ročník

Žák:

- hraje mollové stupnice do $3\#$ a $3b$ a jejich T^5 s obraty v aktuálním rozsahu
- hraje v artikulacích a dbá na přesnou souhru prstů a jazyka
- rozlišuje základní tempová rozlišení - moderato, allegro, andante
- dbá na kvalitu tónu
- hraje tečkovaný rytmus a synkopu

5. ročník

Žák:

- hraje durové i mollové stupnice do 5# a 5b a jejich T⁵ s obraty v aktuálním rozsahu
- se intonačně přizpůsobuje při hře s druhým nástrojem
- umí zahrát nejpoužívanější melodické ozdoby
- hraje v dynamice p, mf, f

6. ročník

Žák:

- hraje durové i mollové stupnice do 6# a 6b a jejich T⁵ s obraty v aktuálním rozsahu
- hraje s pomocnými hmaty
- využívá oktavovou transpozici
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zná teoreticky rozsah celého nástroje a dle svých možností jej využívá

7. ročník

Žák:

- hraje všechny durové i mollové stupnice a jejich T⁵ s obraty v celém rozsahu nástroje
- ovládá rozsah celého nástroje
- využívá frázování a agogiku
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- dle svých schopností hraje stupnice
- chápe princip žeberně - bráničního dýchání a zvládá jeho základy
- dokáže zahrát v rozsahu dvou oktáv, teoreticky zná hmaty v celém rozsahu nástroje
- se orientuje v notovém zápisu a dodržuje ho

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- hraje všechny durové i mollové stupnice a jejich T⁵ ve složitějších artikulacích v celém rozsahu nástroje
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- hraje melodické ozdoby

II. ročník

Žák:

- dokáže zahrát chromatickou stupnici v celém rozsahu nástroje
- dle svého zájmu a preferencí napomáhá při výběru repertoáru
- dokáže rozlišit základní stylová období a interpretovat je
- při souhře s dalším nástrojem zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a interpretaci skladeb
- hraje na příbuzný nástroj

III. ročník

Žák:

- si dokáže samostatně naladit svůj nástroj
- dokáže samostatně řešit problematiku nástrojové techniky
- se umí orientovat v historickém vývoji nástroje a částečně v jeho repertoáru
- dokáže samostatně vybrat přiměřeně obtížnou skladbu a nacvičit ji

IV. ročník

Žák:

- hraje plynule všechny durové stupnice a jejich T5 a D7 s obraty po čtyřech a velký rozklad v celém rozsahu nástroje
- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- umí objektivně zhodnotit svůj výkon

5.2.7 Hra na trubku

Učební plán

Základní studium														
	I. stupeň									II. stupeň				
	1/0	2/0	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	0/II	I.	II.	III.	IV.
<i>Povinné</i>														
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
PHV		1												
<i>Povinně volitelné</i>														
Sborový zpěv								2	2				2	2
Orchestrální hra								2	2				2	2
Souborová hra								2	2				2	2
<i>Nepovinné</i>														
Sborový zpěv			2	2	2	2	2			2	2	2		
Orchestrální hra			2	2	2	2	2			2	2	2		
Souborová hra			2	2	2	2	2			2	2	2		

Ročníkové výstupy předmětu Hra na trubku

Přípravné studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- umí přiložit nátrubek ke rtům
- dokáže vytvořit tón

2. ročník

Žák:

- umí pečovat o nástroj
- předvede základní návyky správného postoje, držení nástroje a dýchání
- hraje rovné vydržované tóny

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- zvládá návyky správného dýchání
- umí nasadit nátrubek na rty
- zná správný postoj při hře
- hraje v celých a půlových hodnotách
- umí správně nasadit stejný tón několikrát po sobě

2. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice dle individuálních možností z not
- hraje tenuto, legato
- vydrží dlouhé tóny
- dokáže zahrát jednoduchou píseň z paměti
- ovládá funkci jazyka při tvoření tónu
- se orientuje v jednoduchém notovém zápisu

3. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice do 2# a 2b z paměti + T⁵ s obraty z not
- hraje etudy zaměřené na rozvoj prstové techniky bez čísel
- hraje v dynamice - p, f
- hraje jednoduché skladby z listu
- rozlišuje tempová označení - andante, moderato, allegro
- hraje jednoduché melodie podle sluchu

4. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice do 3# a 3b s T⁵ s obraty z paměti
- hraje v šestnáctinových hodnotách
- hraje v taktech osminových, půlových a alla breve
- hraje rychlé jednoduché staccato
- dle svých možností zvládá souhru s jiným nástrojem nebo CD

5. ročník

Žák:

- hraje stupnice durové a mollové do 4# a 4b s T⁵ s obraty zpaměti
- se umí samostatně naladit
- hraje tečkovaný rytmus a synkopu
- se umí sám správně a důkladně rozehrát

6. ročník

Žák:

- hraje durové a mollové stupnice do 5# a 5b + jejich T⁵ s obraty
- hraje z listu skladby složitějších forem
- zvládá čistotu nasazení a přesnou artikulaci
- se orientuje v základech transpozice do C ladění

7. ročník

Žák:

- hraje všechny durové i mollové stupnice a jejich T⁵ s obraty v celém psaném rozsahu nástroje
- využívá frázování, dynamické odstínění a tempová rozlišení a agogiku
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- podle svých individuálních schopností interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- hraje durové stupnice dle individuálních možností
- hraje ve svém rozsahu bez čísel
- zvládá základy správného dýchání
- hraje udržované tóny s dynamickým odstíněním
- hraje retní vazby v půlových, čtvrtových a osminových hodnotách

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- hraje všechny durové i mollové stupnice a jejich T⁵ ve složitějších artikulacích v celém psaném rozsahu nástroje
- hraje nátisková cvičení a vydržované tóny s dynamickým odstíněním
- dodržuje psané frázování, artikulaci
- hraje technická cvičení v osminových, šestnáctinových hodnotách a chromatických postupech
- hraje transpozice

II. ročník

Žák:

- hraje stupnice durové a mollové + T⁵ z paměti, D⁷ z not
- zvládá hru složitějších rytmů a taktů
- hraje technikou hry násobného staccata
- samostatně nastuduje a interpretuje skladbu
- hraje na příbuzný nástroj

III. ročník

Žák:

- hraje složitější melodické ozdoby
- hraje swingové frázování a artikulace
- dokáže posoudit a objektivně zhodnotit svůj i cizí výkon
- vyhledává skladby dle vlastního výběru

IV. ročník

Žák:

- hraje plynule všechny durové stupnice a jejich T⁵ a D⁷ s obraty po čtyřech a velký rozklad v celém psaném rozsahu nástroje
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- ovládá práci s barvou a kvalitou tónu
- si vytváří názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- se profiluje podle svého zájmu a preferencí

5.2.8 Hra na pozoun

Učební plán

Základní studium														
	I. stupeň									II. stupeň				
	1/0	2/0	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	0/II	I.	II.	III.	IV.
Povinné														
Hra na pozoun	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
PHV		1												
Povinně volitelné														
Sborový zpěv								2	2				2	2
Orchestrální hra								2	2				2	2
Souborová hra								2	2				2	2
Nepovinné														
Sborový zpěv			2	2	2	2	2			2	2	2		
Orchestrální hra			2	2	2	2	2			2	2	2		
Souborová hra			2	2	2	2	2			2	2	2		

Ročníkové výstupy předmětu Hra na pozoun

Přípravné studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ví, jak přiložit nátrubek na rty
- aplikuje alespoň jeden dechový cvik
- popíše části nástroje

2. ročník

Žák:

- hraje dlouhé tóny v individuálním rozsahu
- se nadechuje pusou
- zná postoj při hře

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice z not dle svých možností
- ovládá správné držení nástroje a postoj
- popíše dechová cvičení a samostatně je trénuje
- umí opakovaně správně nasadit nátrubek na rty a zná způsob, jak vytvořit kvalitní

tón

- hraje vydržované tóny a jednoduchá legata dle svých nátiskových možností
- hraje z not v základních rytmických hodnotách
- zná názvy jednotlivých částí nástroje
- popíše, jaké jsou základní způsoby údržby nástroje

2. ročník

Žák:

- hraje z paměti durové stupnice dle individuálních možností
- rozeznává správnou alikvótu
- hraje rovné tóny v základních dynamikách
- se umí správně, uvolněně nadechnout
- hraje jednoduchá legata po alikvotních tónech
- nasazuje jazykem a kontroluje zvukovou kvalitu nasazení

3. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice do 3# a 3b
- hraje v dynamice - p, f
- hraje legata po třech alikvótách v různých variacích
- ovládá teorii polohy nástroje a názvu tónu
- se orientuje v jednoduchém notovém zápisu
- dokáže zahrát jednoduchou píseň z paměti
- hraje s dalším nástrojem

4. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice do 4# a 4b z paměti a T⁵ z not
- hraje legata po třech alikvótach v různé dynamice a tempu
- čte z listu jednoduché melodie
- zná teorii hraní z tenorového klíče
- hraje jednoduché melodie podle sluchu

5. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice do 5# a 5b s T⁵ z paměti a D⁷ z not
- hraje legata po čtyřech alikvotních tónech
- ovládá polohy nástroje v rozsahu dvou oktáv
- se samostatně naladí
- umí zahrát jednoduchou melodii v tenorovém klíči

6. ročník

Žák:

- hraje všechny durové stupnice s příslušnými akordy z paměti
- čte noty včetně dynamiky a označení přednesu
- transponuje noty z houslového do tenorového klíče
- zahraje složitější melodii v tenorovém klíči

7. ročník

Žák:

- hraje mollové stupnice do 2# a 2b včetně akordů z paměti
- čte z listu skladby z tenorového klíče
- využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku v celém psaném rozsahu nástroje
- hraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- samostatně udržuje nástroj v čistotě
- hraje dlouhé tóny v různých dynamikách
- ovládá jednoduchá retní legata
- nasazuje tóny jazykem

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- hraje durové i mollové stupnice a akordy do 4# a 4b z paměti
- hraje složitější retní vazby
- transponuje jednoduchou píseň z listu z houslového do tenorového klíče
- má přehled o významných světových hráčích na pozoun

II. ročník

Žák:

- umí samostatně zvolit dynamiku dle charakteru přednesu
- samostatně nacvičí přednes s agogikou
- hraje složitější skladby s jazzovým frázováním
- vyhledává skladby dle vlastního výběru

III. ročník

Žák:

- čte z listu složitější repertoár žánrem a klíčem
- zvládá základy improvizace
- hraje na příbuzný nástroj
- chápe pojetí hlasů v jednotlivých hudebních seskupeních
- využívá svých vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb

IV. ročník

Žák:

- využívá virtuózních prvků nástroje
- hraje násobná staccata
- hraje z listu z basového, tenorového i houslového klíče skladby složité formy
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí

5.2.9 Hra na tenor

Učební plán

Základní studium														
	I. stupeň									II. stupeň				
	1/0	2/0	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	0/II	I.	II.	III.	IV.
<i>Povinné</i>														
Hra na tenor	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
PHV		1												
<i>Povinně volitelné</i>														
Sborový zpěv								2	2				2	2
Orchestrální hra								2	2				2	2
Souborová hra								2	2				2	2
<i>Nepovinné</i>														
Sborový zpěv			2	2	2	2	2			2	2	2		
Orchestrální hra			2	2	2	2	2			2	2	2		
Souborová hra			2	2	2	2	2			2	2	2		

Ročníkové výstupy předmětu Hra na tenor

Přípravné studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ví, jak přiložit nátrubek na rty
- aplikuje alespoň jeden dechový cvik
- popíše části nástroje

2. ročník

Žák:

- hraje dlouhé tóny v individuálním rozsahu
- se nadechuje pusou
- zná postoj při hře

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice z not
- ovládá správné držení nástroje a postoj při hraní
- popíše dechová cvičení a samostatně je trénuje
- umí opakovaně správně nasadit nátrubek na rty a zná způsob, jak vytvořit kvalitní

tón

- hraje vydržované tóny a jednoduchá legata dle svých nátiskových možností
- hraje z not v základních rytmických hodnotách
- ovládá názvy jednotlivých částí nástroje
- popíše, jaké jsou základní způsoby údržby nástroje

2. ročník

Žák:

- hraje z paměti durové stupnice dle individuálních možností
- rozeznává správnou alikvótu
- se orientuje v rozsahu jedné oktávy
- hraje rovné tóny v základních dynamikách
- se umí správně, uvolněně nadechnout
- hraje jednoduchá legata po alikvotních tónech
- nasazuje jazykem a kontroluje zvukovou kvalitu nasazení

3. ročník

Žák:

- hraje durové do 3# a 3b
- hraje v dynamice - p, f
- hraje legata po třech alikvotách v různých variacích
- zná teoreticky hmaty nástroje a názvy tónů
- se orientuje v jednoduchém notovém zápisu
- dokáže zahrát jednoduchou píseň z paměti
- hraje s dalším nástrojem

4. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice do 4# a 4b z paměti a T⁵ z not
- hraje legata po třech alikvótach v různé dynamice a tempu
- čte z listu jednoduché melodie
- zná teorii hraní z basového klíče
- hraje jednoduché melodie podle sluchu

5. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice do 5# a 5b + T⁵ z paměti a D⁷ z not
- hraje legata po čtyřech alikvotních tónech
- ovládá hmaty nástroje v rozsahu dvou oktáv
- se samostatně naladí
- umí zahrát jednoduchou melodii v basovém klíči

6. ročník

Žák:

- hraje všechny durové stupnice s příslušnými akordy z paměti
- čte noty včetně dynamiky a označení přednesu
- hraje v basovém klíči

7. ročník

Žák:

- hraje mollové stupnice do 2# a 2b včetně akordů z paměti
- čte z listu skladby z basového klíče
- využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku v celém psaném rozsahu nástroje
- hraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- samostatně udržuje nástroj v čistotě
- hraje dlouhé tóny v různých dynamikách
- ovládá jednoduchá retní legata
- nasazuje tóny jazykem

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- hraje stupnice a akordy zpaměti
- hraje složitější retní vazby
- vyhledává skladby dle vlastního výběru

II. ročník

Žák:

- umí samostatně zvolit dynamiku dle charakteru přednesu
- samostatně nacvičí přednes s agogikou
- hraje složitější skladby s jazzovým frázováním

III. ročník

Žák:

- čte z listu složitější repertoár žánrem a klíčem
- zvládá základy improvizace
- hraje na příbuzný nástroj
- chápe pojetí hlasů v jednotlivých hudebních seskupeních
- využívá svých vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb

IV. ročník

Žák:

- využívá virtuózních prvků nástroje
- hraje násobná staccata
- hraje z listu z basového a houslového klíče skladby složité formy
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- se profiluje podle svého zájmu a preferencí

5.2.10 Hra na baryton

Učební plán

Základní studium														
	I. stupeň									II. stupeň				
	1/0	2/0	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	0/II	I.	II.	III.	IV.
<i>Povinné</i>														
Hra na baryton	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
PHV		1												
<i>Povinně volitelné</i>														
Sborový zpěv								2	2				2	2
Orchestrální hra								2	2				2	2
Souborová hra								2	2				2	2
<i>Nepovinné</i>														
Sborový zpěv			2	2	2	2	2			2	2	2		
Orchestrální hra			2	2	2	2	2			2	2	2		
Souborová hra			2	2	2	2	2			2	2	2		

Ročníkové výstupy předmětu Hra na baryton

Přípravné studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ví, jak přiložit nátrubek na rty
- aplikuje alespoň jeden dechový cvik
- popíše části nástroje

2. ročník

Žák:

- hraje dlouhé tóny v individuálním rozsahu
- se nadechuje pusou
- zná postoj při hře

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice z not
- ovládá správné držení nástroje a postoj
- popíše dechová cvičení a samostatně je trénuje
- umí opakovaně správně nasadit nátrubek na rty a zná způsob, jak vytvořit kvalitní

tón

- hraje vydržované tóny a jednoduchá legata dle svých nátiskových možností
- hraje z not v základních rytmických hodnotách
- ovládá názvy jednotlivých částí nástroje
- popíše, jaké jsou základní způsoby údržby nástroje

2. ročník

Žák:

- hraje z paměti durové stupnice dle individuálních možností
- rozeznává správnou alikvótu
- se orientuje v rozsahu jedné oktávy
- hraje rovné tóny v základních dynamikách
- se umí správně, uvolněně nadechnout
- hraje jednoduchá legata po alikvotních tónech
- nasazuje jazykem a kontroluje zvukovou kvalitu nasazení

3. ročník

Žák:

- hraje durové do 3# a 3b
- hraje v dynamice - p, f
- hraje legata po třech alikvotách v různých variacích
- zná teoreticky hmaty nástroje a názvy tónů
- se orientuje v jednoduchém notovém zápisu
- dokáže zahrát jednoduchou píseň z paměti
- hraje s dalším nástrojem

4. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice do 4# a 4b z paměti + T⁵ z not
- hraje legata po třech alikvótach v různé dynamice a tempu
- čte z listu jednoduché melodie
- zná teorii hraní z houslového klíče
- hraje jednoduché melodie podle sluchu

5. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice do 5# a 5b + T⁵ z paměti a D⁷ z not
- hraje legata po čtyřech alikvotních tónech
- ovládá hmaty nástroje v rozsahu dvou oktáv
- se samostatně naladí
- umí zahrát jednoduchou melodii v houslovém klíči

6. ročník

Žák:

- hraje všechny durové stupnice s příslušnými akordy z paměti
- čte noty včetně dynamiky a označení přednesu
- zahraje složitější melodii v houslovém klíči

7. ročník

Žák:

- hraje mollové stupnice do 2# a 2b včetně akordů z paměti
- čte z listu skladby z houslového klíče
- využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku v celém psaném rozsahu nástroje
- hraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- samostatně udržuje nástroj v čistotě
- hraje dlouhé tóny v různých dynamikách
- ovládá jednoduchá retní legata
- nasazuje tóny jazykem

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- hraje stupnice a akordy z paměti
- hraje složitější retní vazby
- vyhledává skladby dle vlastního výběru

II. ročník

Žák:

- umí samostatně zvolit dynamiku dle charakteru přednesu
- samostatně nacvičí přednes s agogikou
- hraje složitější skladby s jazzovým frázováním

III. ročník

Žák:

- čte z listu složitější repertoár žánrem a klíčem
- zvládá základy improvizace
- hraje na příbuzný nástroj
- chápe pojetí hlasů v jednotlivých hudebních seskupeních
- využívá svých vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb

IV. ročník

Žák:

- využívá virtuózních prvků nástroje
- hraje násobná staccata
- hraje z listu z basového i houslového klíče skladby složité formy
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí

5.2.11 Hra na kytaru

Učební plán

Základní studium														
	I. stupeň									II. stupeň				
	1/0	2/0	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	0/II	I.	II.	III.	IV.
Povinné														
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
PHV		1												
Povinně volitelné														
Sborový zpěv								2	2				2	2
Orchestrální hra								2	2				2	2
Souborová hra								2	2				2	2
Nepovinné														
Sborový zpěv			2	2	2	2	2			2	2	2		
Orchestrální hra			2	2	2	2	2			2	2	2		
Souborová hra			2	2	2	2	2			2	2	2		

Ročníkové výstupy předmětu Hra na kytaru

Přípravné studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- opakuje jednoduché rytmické varianty formou tleskání
- popíše základní části kytary
- je seznámen s držením nástroje a postavením pravé ruky

2. ročník

Žák:

- je schopen střídat úhozy dvou prstů pravé ruky
- hraje v celých a půlových hodnotách
- hraje říkadla s doprovodem učitele

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ovládá držení nástroje, správné posazení při hře a postavení rukou
- je obeznámen s hrou prstů pravé ruky - palec a prsty: i, m, a
- zvládá hru jednoduchých lidových písní
- se orientuje v I. poloze
- zvládá základy hry stupnic
- je obeznámen s technikou zadržování a předjímání prstů levé ruky

2. ročník

Žák:

- hraje s dopadem a bez dopadu
- ovládá synchronizaci pravé a levé ruky
- hraje v rytmických variantách vybrané stupnice jednooktávové v I. poloze s použitím prázdných strun
- zvládá hru vybraných akordů melodicky i harmonicky
- rozlišuje dynamické odstínění p, f

3. ročník

Žák:

- hraje z listu jednoduché písně v pomalém tempu
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a notovém zápisu
- hraje z paměti lehčí skladby
- vnímá náladu skladby a je schopen ji vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- se orientuje na hmatníku do V. polohy

4. ročník

Žák:

- hraje ve vyšších polohách - stupnice dvouoktávové bez využití prázdných strun, kadence s použitím malého barré
- využívá hru legato - odtažné i vzestupné a tlumení tónů - hra staccato
- se zapojuje do hry duet
- je schopen si naladit nástroj
- umí doprovodit lehčí písně v různých rytmických variantách

5. ročník

Žák:

- realizuje plynulou výměnu poloh
- používá velké barré
- používá přirozené flažolety
- hraje doprovody podle notového zápisu i podle akordových značek

6. ročník

Žák:

- hraje stupnice durové i mollové do 5# a 5b + jejich T⁵
- realizuje své hudební představy
- hraje skladby různých stylových období a žánrů
- ovládá technické prvky - arpeggio a melodické ozdoby
- je schopen doprovodit jiný nástroj nebo zpěv dle not i akordových značek

7. ročník

Žák:

- hraje všechny durové i mollové stupnice + jejich T⁵
- si dokáže sám vybrat a nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- zvládá kytarové techniky - rasgueado, tambora, tremolo
- se orientuje samostatně v notovém zápisu
- dokáže pohotově hrát a doprovázet z listu
- má přehled a zajímá se o významné interprety

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- hraje s dopadem a bez dopadu
- hraje technikou zadržování a předjímání prstů
- se orientuje na hmatníku
- hraje vybrané stupnice a akordy dle svých schopností
- dokáže doprovodit jednoduchou píseň

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- při hře využívá dynamiku a agogiku
- poslechem výrazných hudebních osobností i z jiných hudebních oborů rozlišuje prvky kytarové techniky
- hraje na příbuzný nástroj

II. ročník

Žák:

- interpretuje skladby složitějších forem
- hraje stupnice durové a mollové v rychlejším tempu a v různých prstových variantách v celém rozsahu nástroje
- zvládá kadence, T⁵ a jejich obraty, akordy zmenšené, zvětšené, maj⁷
- hraje jednoduché improvizace

III. ročník

Žák:

- si samostatně vybere skladbu a nacvičí ji
- hraje skladby z různých stylových epoch
- zvládá samostatnou přípravu na vystoupení
- hraje v exotických tóninách

IV. ročník

Žák:

- hraje improvizace ve všech tóninách, včetně exotických
- využívá svůj nástroj v celé jeho šíři tj. jako sólista, doprovodný hráč nebo člen souboru
- si vytváří a udržuje repertoár skladeb hraných z paměti - portfolio
- se profiluje podle svého zájmu a preferencí

5.2.12 Hra na elektrickou kytaru

Učební plán

Základní studium												
	I. stupeň							II. stupeň				
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	O/II	I.	II.	III.	IV.
Povinné												
Hra na el. kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1							
PHV												
Povinně volitelné												
Sborový zpěv						2	2				2	2
Orchestrální hra						2	2				2	2
Souborová hra						2	2				2	2
Nepovinné												
Sborový zpěv	2	2	2	2	2			2	2	2		
Orchestrální hra	2	2	2	2	2			2	2	2		
Souborová hra	2	2	2	2	2			2	2	2		

Ročníkové výstupy předmětu Hra na elektrickou kytaru

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- umí správně držet nástroj - ovládá postavení levé a pravé ruky
- hraje trsátkem na všech strunách - úhoz nahoru a dolů
- se orientuje v I. poloze
- hraje jednoduché melodie
- hraje vybrané kvintakordy v I. poloze

2. ročník

Žák:

- hraje stupnice durové i mollové a jejich kadence v jedné oktávě v I. poloze
- dokáže zahrát kombinovaný úhoz - různé střídání směrem nahoru a dolů
- se orientuje do III. hmatové polohy

- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a notovém zápisu
- rozlišuje dynamické odstínění p, f

3. ročník

Žák:

- používá hru legato
- hraje probírané stupnice v rytmických variacích
- hraje kvintakordy s použitím barré
- se zapojuje do hry duet
- hraje z paměti lehčí skladby
- vnímá náladu skladby a je schopen ji vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- si dokáže naladit nástroj

4. ročník

Žák:

- hraje kvintakordy ve vyšších polohách
- dokáže zahrát vybrané septakordy
- se orientuje do V. hmatové polohy
- hraje prsty pravé ruky
- chápe typizovaný prstoklad stupnice
- hraje základní box pentatoniky a bluesovou stupnici

5. ročník

Žák:

- chápe bluesovou formu
- hraje trsátkem i prsty pravé ruky
- dokáže zahrát vibrato, glissando
- hraje základní melodické ozdoby
- zná a využívá bending - vytahování strun o půltón a celý tón
- je obeznámen se základními zkreslovacími efekty

6. ročník

Žák:

- používá přirozené a umělé flažolety
- používá vhodným výběrem skladeb kombinovanou hru v polohách
- dokáže zahrát krátkou improvizaci ve třech boxech pentatoniky
- hraje stupnice mollové - harmonická, melodická
- používá základní zkreslovací efekty

7. ročník

Žák:

- chápe doškální akordy durové stupnice
- hraje stupnice durové a mollové ve všech boxech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- improvizuje na dané podklady blues a rock' n rollu
- je schopen doprovodit jiný nástroj nebo zpěv dle not i akordových značek

Přípravné studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- se orientuje na hmatníku
- hraje vybrané durové a mollové stupnice + akordy
- umí hrát trsátkem i prsty pravé ruky
- dokáže zahrát krátkou improvizaci
- je schopen doprovodit jiný nástroj nebo zpěv dle not i akordových značek
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- je schopen používat složitější efekty
- hraje vibrato, pizzicato, rychlé běhy v sólech nebo vyhrávkách
- sleduje kvalitu tónů a jejich dynamickou vyrovnanost
- hraje vybrané jednohlasé a intervalové stupnice v plném rozsahu
- je schopen předvést techniku tapping na první struně

II. ročník

Žák:

- zvládá hru podle akordových značek, včetně rytmického zápisu
- dokáže improvizovat ve všech pěti boxech pentatoniky a v církevních modech
- zná jazzové akordy, jejich stavbu, tvorbu a typické harmonické postupy v jazzové, rockové a populární hudbě
- hraje technikou tapping v náročnějších variantách
- je obeznámen s technikou slap - dokáže ji předvést

III. ročník

Žák:

- samostatně vybere skladbu a nacvičí ji
- hraje skladby z různých stylových epoch
- zvládá samostatnou přípravu na vystoupení
- využívá při hře dynamiku a agogiku
- volně improvizuje na dané podklady, využívá i přechody s mimotonálními

dominantami

- hraje na příbuzný nástroj

IV. ročník

Žák:

- hraje alterované stupnice a akordy a složitější harmonické postupy
- hraje jazzové standardy z notových zápisů - téma a akordy
- využívá svůj nástroj v celé jeho šíři tj. jako sólista, doprovodný hráč nebo člen

souboru

- si vytváří a udržuje repertoár skladeb hraných z paměti - portfolio
- se profiluje podle svého zájmu a preferencí

5.2.13 Hra na basovou kytaru

Učební plán

Základní studium												
	I. stupeň							II. stupeň				
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	O/II	I.	II.	III.	IV.
<i>Povinné</i>												
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1							
PHV												
<i>Povinně volitelné</i>												
Sborový zpěv						2	2				2	2
Orchestrální hra						2	2				2	2
Souborová hra						2	2				2	2
<i>Nepovinné</i>												
Sborový zpěv	2	2	2	2	2			2	2	2		
Orchestrální hra	2	2	2	2	2			2	2	2		
Souborová hra	2	2	2	2	2			2	2	2		

Ročníkové výstupy předmětu Hra na basovou kytaru

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ovládá držení nástroje, správné posazení při hře a postavení rukou
- se orientuje v I. poloze
- ovládá střídání prstů na pravé ruce (i, m)
- je obeznámen s hudební abecedou a notací v basovém klíči
- hraje jednohlasé melodie

2. ročník

Žák:

- ovládá techniku hry apoyando na všech strunách
- hraje jednoduché rytmické cvičení dle notového zápisu
- hraje z paměti lehčí skladby
- hraje vybrané jednooktávové stupnice v I. poloze

3. ročník

Žák:

- hraje vybrané durové a mollové stupnice + jejich T⁵ v rytmických variacích
- hraje na všech strunách v I. a II. poloze
- dokáže zahrát v dynamice p, f
- vnímá náladu skladby a je schopen ji vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- se zapojuje do hry duet

4. ročník

Žák:

- hraje dalšími technikami hry pravé ruky - prsty p, i, m, a; tirando; trsátkem
- se orientuje ve vyšších polohách
- hraje stupnice bez použití prázdných strun - jednooktávové, dvouoktávové, durové a mollové, bluesovou v různých rytmických variantách + T⁵
- tvoří kvalitní tón

5. ročník

Žák:

- chápe a dle svých možností využívá typizovaný prstoklad stupnic
- dbá na synchronizaci pravé a levé ruky
- hraje z listu snadná cvičení
- zná a využívá hru intervalů s akordy, legato a jednoduché ozdoby
- hraje základní rytmické doprovody podle notace a jednoduchých akordických značek

6. ročník

Žák:

- hraje vybrané stupnice v rozsahu oktávy
- dokáže zahrát různé styly a žánry - např. jazz, rock, funky, disco aj.
- je schopen si naladit nástroj
- hraje na všech strunách v I. - VI. poloze
- používá více variant prstokladů a složitějších rytmů
- zná bluesovou formu, pentatoniku a bluesovou stupnic a dle svých schopností je dokáže zahrát

7. ročník

Žák:

- hraje stupnice dvouoktávové a tříoktávové dur i moll - v rychlejších tempech a v různých úhozových a rytmických variacích
- používá technické a výrazové prvky - hra trsátkem, vibrato, příraz, nátryl aj.
- hraje přirozené a umělé flažolety
- využívá moderní způsoby hry na nástroj - slap
- hraje ve všech polohách a orientuje se po celém hmatníku
- je schopen zahrát jednoduché improvizace

Přípravné studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- se orientuje na hmatníku
- hraje vybrané durové a mollové stupnice + akordy
- umí hrát trsátkem i prsty pravé ruky - p, i, m, a
- dokáže zahrát krátkou improvizaci
- je schopen doprovodit jiný nástroj nebo zpěv dle not i akordových značek
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- hraje v náročnějších variantách technické a výrazové prvky
- se orientuje ve složitějších rytmech
- při hře zachovává intonační čistotu, přesný rytmus a artikulaci
- poslechem výrazných hudebních osobností i z jiných hudebních oborů rozlišuje prvky baskytarové techniky

II. ročník

Žák:

- hraje složitější improvizace
- hraje v různých prstokladových variantách rozložené akordy - T⁵, T⁶, T^{6/4}
- dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížné skladby
- se umí s doprovodem přizpůsobit spoluhráčům
- dokáže kombinovat různé druhy technik a použít je při hře

III. ročník

Žák:

- hraje technikou hry intervalových stupnic - oktávy, decimy
- hraje z listu jednoduché party v tempu, rytmu a charakteru studované skladby
- je schopen zahrát skladbu jednoduché faktury a předvést podle sluchu jednoduchou improvizaci na toto téma
- hraje modelové stupnice a akordy
- hraje na příbuzný nástroj

IV. ročník

Žák:

- využívá svůj nástroj v celé jeho šíři tj. jako sólista, doprovodný hráč nebo člen souboru
- vytváří a udržuje si repertoár skladeb hraných z paměti - portfolio
- se profiluje podle svého zájmu a preferencí
- hraje skladby vyšší obtížnosti, popíše náladu skladby a je schopen zhodnotit svůj výkon
- ovládá moderní techniky hry na nástroje - rozšířený a zúžený prstoklad levé ruky při hře T⁵, T⁶, T^{6/4}, D⁷

5.2.14 Hra na bicí nástroje

Učební plán

Základní studium														
	I. stupeň									II. stupeň				
	1/0	2/0	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	0/II	I.	II.	III.	IV.
Povinné														
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
PHV		1												
Povinně volitelné														
Sborový zpěv								2	2				2	2
Orchestrální hra								2	2				2	2
Souborová hra								2	2				2	2
Nepovinné														
Sborový zpěv			2	2	2	2	2			2	2	2		
Orchestrální hra			2	2	2	2	2			2	2	2		
Souborová hra			2	2	2	2	2			2	2	2		

Ročníkové výstupy předmětu Hra na bicí nástroje

Přípravné studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- je seznámen s nástrojem
- je seznámen se správným držením těla a držením paliček
- hraje a střídá jednoduché údery každou rukou zvlášť

2. ročník

Žák:

- dokáže napodobit jednoduchý rytmus
- rozezná jednoduchý notový zápis
- hraje v různých notových hodnotách

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- zvládá základy správného držení těla a paliček při hraní
- dodržuje psaný rukoklad
- se orientuje v základním dělení not a pomlk - celá, půlová, čtvrtková
- je seznámen s částmi bicí soupravy
- umí hrát s metronomem

2. ročník

Žák:

- zvládá čist jednoduchý notový zápis na jednotlivé části bicí soupravy
- hraje a střídá jednoduché úhozy oběma rukama
- ovládá hru osminových a šestnáctinových not na malý buben
- zná rozmístění jednotlivých částí bicí soupravy
- při hře využívá malý a basový buben

3. ročník

Žák:

- hraje tečkovaný rytmus
- zvládá při hře na bicí soupravu základy hry na dva Tom-Tomy, Hi-Hat a činel
- dbá na uvolněnost rukou
- zvládá základy hry na perkusní nástroje

4. ročník

Žák:

- na bicí soupravu hraje jednoduché doprovody a rytmy s jednoduchými přechody
- hraje základní druhy dynamických úderů
- zahraje jednoduchý a dvojitý příraz
- podle svých individuálních schopností a dovedností hraje jednoduché rytmy různého charakteru - beat, valčík, polka

5. ročník

Žák:

- ovládá techniku víření na malý buben
- zahraje vírový příraz
- využívá při hře akcenty
- hraje trioly, synkopy
- využívá složitější rytmické prvky s osminovými a šestnáctinovými pomlkami
- zahraje jednoduchou píseň na melodické bicí

6. ročník

Žák:

- ovládá víření s dynamickým odstínem
- udrží tempo skladby bez metronomu
- orientuje se a hraje jednoduché jazzové (swingové) rytmy a doprovody
- ovládá základní techniku hry na melodické bicí

7. ročník

Žák:

- využívá základy hry z listu
- dokáže doprovodit skladbu dle žánru i bez not
- realizuje improvizaci jednoduchého doprovodu s přechody
- orientuje se v polyrytmické struktuře
- umí seřídít a naladit nástroj

Přípravné studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- umí seřídít a naladit nástroj
- využívá při hře malý buben, basový buben a Hi-Hat
- hraje s metronomem
- orientuje se v notovém zápisu

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- dodržuje notový zápis
- umí zachytit správné tempo a metrum dané skladby, vnímá její rytmus
- hraje ve složených taktech

II. ročník

Žák:

- zvládá otevírání a zavírání Hi-Hat v beatových a diskotékových rytmických figurách
- dokáže z nahrávky odposlouchat rytmické útvary, které se snaží sám zahrát a použít
- je schopen kontrolovat své rytmické a výrazové interpretace skladeb na bicí nástroje
- orientuje se v historii a v současném vývoji hry na bicí

III. ročník

Žák:

- zvládá všechny druhy přírazů
- umí víření v různých tempech a dynamice
- dokáže zahrát akcentované breaky
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- dokáže zahrát více taktové breaky a sóla na bicí soupravu
- umí posoudit a objektivně zhodnotit hudební výkony svoje i ostatních

IV. ročník

Žák:

- ovládá všechny základní techniky hry na malý buben a bicí soupravu
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky

5.2.15 Sólový zpěv

Učební plán

Základní studium														
	I. stupeň									II. stupeň				
	1/0	2/0	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	0/II	I.	II.	III.	IV.
<i>Povinné</i>														
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
PHV		1												
<i>Povinně volitelné</i>														
Sborový zpěv								2	2				2	2
Orchestrální hra								2	2				2	2
Souborová hra								2	2				2	2
<i>Nepovinné</i>														
Sborový zpěv			2	2	2	2	2			2	2	2		
Orchestrální hra			2	2	2	2	2			2	2	2		
Souborová hra			2	2	2	2	2			2	2	2		

Ročníkové výstupy předmětu Sólový zpěv

Přípravné studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- zpívá v přirozené poloze
- dokáže zopakovat krátký melodický úsek
- zpívá jednoduché dětské písně

2. ročník

Žák:

- dokáže předvést správný postoj při zpěvu
- zvládá hluboké nádechy
- zpívá s doprovodem nástroje jednoduché dětské písně

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- zvládá uvolněný a přirozený postoj při zpěvu
- používá hluboké nádechy
- dokáže zpívat s uvolněnými mimickými svaly - brada, ústa a jazyk
- zpívá jednoduché lidové a umělé písně s doprovodem klavíru

2. ročník

Žák:

- používá klidné dýchání
- zpívá písně ve svém přirozeném rozsahu
- dokáže popsat princip žeberně-bráničního dýchání
- se s pomocí učitele orientuje v notovém zápise

3. ročník

Žák:

- zpívá přiměřeně silně s měkkým nasazením tónu
- zpívá jednodušší skladby z paměti
- zná pojem artikulace - dokáže jej popsat a předvést na krátké ukázce (např. píseň, báseň)
- dokáže zazpívat jednoduché legato - dva tóny

4. ročník

Žák:

- zpívá cvičení v rozsahu větším než jedné oktávy
- rozlišuje dynamiku p, mf, f
- orientuje se v notovém zápisu
- dokáže propojit slovní i hudební obsah

5. ročník

Žák:

- zpívá vyrovnaným hlasem v celém svém rozsahu, správně artikuluje
- interpretuje lidové i umělé písně s důrazem na správné frázování
- uplatňuje zásady hlasové hygieny
- zvládne samostatně nastudovat jednodušší skladbu
- dokáže zazpívat a'capella

6. ročník

Žák:

- pomáhá při výběru písní
- udrží svůj hlas v jednoduchém dvojhlase
- ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné

artikulace a hlasové kultury

- používá získané pěvecké návyky a dovednosti
- dokáže vystihnout náladu a charakter písní
- volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu

7. ročník

Žák:

- využívá pěvecké techniky a kultury zpěvu při zachování charakteru přirozeného projevu a hlasové lehkosti
- má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev a hudební frázi
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů, žánrů a historických období
- využívá dynamiku a agogiku

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury
- intonuje ve své přirozené hlasové poloze
- zpívá cvičení v rozsahu větším než jedné oktávy
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- uplatňuje zásady hlasové hygieny - zpívá s uvolněnými mimickými svaly - brada, ústa a jazyk

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- používá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje
- dobře se orientuje v hudebním zápise i textu
- si sám vyhledává repertoár přiměřený jeho hlasovým schopnostem
- kultivovaně interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí

II. ročník

Žák:

- si samostatně vybírá vhodné skladby
- používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází
- dokáže rozlišit a zazpívat repertoár složený ze skladeb z alespoň dvou odlišných slohových období
- dokáže zhodnotit vlastní výkon

III. ročník

Žák:

- používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s interpretovanou skladbou
- samostatně pracuje při korepetici
- bezpečně zpívá svůj hlas ve vícehlase
- dokáže zazpívat z listu snadnou píseň

IV. ročník

Žák:

- dokáže samostatně nastudovat vybranou skladbu
- zpívá z paměti skladby v cizím jazyce
- dokáže kriticky zhodnotit poslouchané vokální a vokálně instrumentální skladby
- má přehled o základní pěvecké literatuře

5.3 Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů

5.3.1 Přípravná hudební výchova

Ročníkové výstupy

2. ročník

Žák:

- pozná notovou osnovu a ví, z čeho se skládá
- dokáže zapsat houslový klíč
- dokáže rozeznat a zapsat notu na lince a v mezeře
- rozezná a zapíše notu a pomlku celou, půlovou, čtvrtovou
- přečte a zapíše noty v houslovém klíči v rozsahu c^1 - c^2
- rozliší takty: 2/4, 3/4, 4/4
- rozliší základní dynamiku - piano, forte
- zpívá ve skupině studovanou lidovou píseň
- rozliší zvuky hudební - nehupební
- pozná vybrané hudební nástroje

5.3.2 Hudební nauka

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- umí popsat notovou osnovu, ví z čeho se skládá
- rozezná a zapíše houslový klíč - G klíč a basový klíč - F klíč a zná jejich funkci
- zná rozdíl mezi zvukem a tónem, zná vlastnosti tónu
- dokáže vysvětlit pojem takt a taktová čára
- zná noty a pomlky - celé, půlové, čtvrtové a osminové - umí je přečíst, zapsat a

vytleskat

- dokáže vyjmenovat hudební abecedu
- čte a zapisuje noty v houslovém klíči v rozmezí c^1 - g^2
- je obeznámen s notami v basovém klíči - g - c^1
- umí pracovat v taktech - 2/4, 3/4, 4/4 neboli C
- vysvětlí pojmy stupnice a trojzvuk
- vysvětlí pojem takt a taktová čára
- dokáže správně napsat nožičky not
- ví, co dělá tečka za notou
- zná funkci křížku, béčka a odrážky
- je seznámen s rozdílem mezi půltónem a celým tónem

2. ročník

Žák:

- čte a zapisuje noty v houslovém klíči v rozmezí $g - g^3$
- je obeznámen s notami v basovém klíči $c - e^1$
- umí přečíst a zapsat noty s jednoduchými posuvkami
- chápe rozdíl mezi předznamenáním a posuvkou u noty
- dokáže rozeznat v zápisu i podle sluchu půltón a celý tón
- je obeznámen se složením durové stupnice, ví, kde jsou celé tóny a půltóny
- chápe rozdíl mezi durovou a mollovou stupnicí
- chápe rozdíl mezi stupnicí a tóninou
- je obeznámen s předznamenáním durových stupnic do 4# a 4b a jejich kvintakordy
- je obeznámen s osminovými takty
- zná základní hudební nástroje a dokáže je zařadit do jednotlivých skupin
- zná druhy opakování v notovém zápisu a umí s nimi pracovat - repeticce, prima

volta, seconda volta

- zná základní tempová označení - adagio, moderato, allegro
- vyjmenuje základní intervaly: prima - oktáva

3. ročník

Žák:

- zná správné pořadí křížků a béček - dokáže je vyjmenovat a správně zapsat
- zná druhy mollových stupnic a jejich specifika
- je obeznámen s předznamenáním mollových stupnic do 4# a 4b a jejich kvintakordy
- zná T^5 a jeho obraty
- vyjmenuje hlavní stupně ve stupnici - T, S, D
- dokáže rozdělit intervaly na čisté, velké a malé
- zná hudební nástroje - dokáže je popsat a zařadit do skupiny
- zná složitější dynamická znaménka: ppp - fff, crescendo, decrescendo
- pojmenuje a vysvětlí - legato, ligatura, staccato, důraz, koruna, tečka za notou, triola
- ví, co je transpozice

4. ročník

Žák:

- zná dvojité posuvky - jejich čtení, zápis
- dokáže rozdělit tóny do oktáv
- zná předznamenání všech durových a mollových stupnic + jejich T^5
- ví, co jsou stupnice stejnojmenné a paralelní
- je obeznámen s dominantním septakordem

- zná značení tónického kvintakordu a jeho obrátů
- ví, co je tónorod - dokáže jej rozeznat sluchem
- chápe rozdíl mezi písní lidovou a umělou
- dokáže vytvořit vlastní krátký rytmicko-melodický zápis
- ví, co je akcent a synkopa
- zná tempová označení: allegro, allegretto, lento, presto, vivace, andante, grave, moderato, adagio, largo, prestissimo
- zná rozdělení lidského hlasu - ženský, mužský - soprán, mezzosoprán, alt, tenor, baryton, bas
- zná melodické ozdoby - trylek, nátryl, příraz, skupinka - jak se zapisují, rozdíl mezi nimi

5. ročník

Žák:

- dokáže vysvětlit pojem enharmonická záměna a enharmonicky záměnné stupnice - dokáže je použít v praxi
- zná hlavní a vedlejší kvintakordy
- zná dominantní septakord a jeho obraty - ví, jak se jmenují a umí je tvořit
- chápe využití akordů v doprovodech
- je obeznámen s intervaly zvětšenými, zmenšenými a intervaly přesahujícími oktávu
- zná složení a tvorbu kvintakordů zvětšeného a zmenšeného
- transponuje jednoduchou melodii, píseň nebo její část do jiné tóniny
- se dokáže komplexně orientovat v notovém zápisu - dokáže přečíst taktové označení, předznamenání, délky a výšky not, pomlky, tempo, dynamiku, agogiku, druhy opakování atd.
- je obeznámen se základy hudebních forem a má základní povědomí o výstavbě skladeb
- zná jednotlivá období dějin hudby od pravěku až po hudbu 20. století - je obeznámen se základní periodizací, charakteristikou a důležitými milníky daných období
- zná nejvýznamnější hudební skladatele jednotlivých období
- na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit
- aktivně poslouchá moderní hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace

5.3.3 Sborový zpěv

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Sborový zpěv

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- při zpěvu používá přirozený postoj a klidné dýchání - nádech nosem, zadržení dechu a výdech ústy
- dokáže správně artikulovat a má uvolněné mimické svaly
- zpívá přirozeně a přiměřeně silně ve svém hlasovém rozsahu
- zpívá v základní dynamice - p, mf, f
- při zpěvu respektuje ostatní žáky

2. ročník

Žák:

- zpívá jednoduché lidové a umělé písně - dokáže mezi nimi vysvětlit rozdíl
- se s pomocí učitele orientuje v notovém zápise
- zvládá hlasová cvičení ve svém přirozeném rozsahu
- je schopen zpívat s doprovodem

3. ročník

Žák:

- zpívá intonačně čistě ve střední hlasové poloze
- dokáže v písních reagovat na základní dynamické změny - p, mf, f, crescendo, decrescendo
- reaguje na dirigentská gesta včetně gest pro náhlé změny dynamiky či tempa
- podřizuje se celku, je odpovědný vůči kolektivu
- se sám orientuje v notovém zápise i textu

4. ročník

Žák:

- používá klidné dýchání
- rozlišuje základní dynamiku - p, mf, f
- udrží svůj hlas v jednoduchém dvojhlase
- s jistotou reaguje na dirigentská gesta

5. ročník

Žák:

- používá hlas v celém svém rozsahu - zachovává jeho přirozenost, nezpívá v nepřirozené hlasové poloze, nepřepíná se
- podřizuje se celku, je odpovědný vůči kolektivu
- reaguje na dirigentská gesta
- udrží linii svého hlasu ve vícehlasu

6. ročník

Žák:

- správně frázuje
- využívá složitější dynamiku a agogiku
- používá sluchovou sebekontrolu
- zná zásady kultury vystupování na jevišti a dokáže je dodržovat

7. ročník

Žák:

- využívá rozšířený hlasový rozsah
- správně frázuje, čistě intonuje
- používá správnou dechovou techniku
- dodržuje zásady hlasové hygieny
- zvládá zpěv rytmicky náročnějších úseků
- se samostatně orientuje ve sborové partituře
- zvládá zpěv z paměti, a'capella i s doprovodem

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- používá hlas v celém svém rozsahu - zachovává jeho přirozenost, nezpívá v nepřirozené hlasové poloze, nepřepíná se
- používá sluchovou sebekontrolu
- správně frázuje, čistě intonuje
- podřizuje se celku, je odpovědný vůči kolektivu
- zpívá intonační cvičení i v jednoduchém dvojhlase

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- využívá plně vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- uplatňuje návyky kultivovaného sborového zpěvu
- používá správnou dechovou techniku žeberně-bráničního dýchání
- zvládá zpívat v cizím jazyce
- vystupuje sebevědomě a s jistotou
- dokáže pomáhat mladším členům sboru

II. ročník

Žák:

- zvládá náročnější intonační a hlasové prvky
- má vyrovnané vokály
- zvládá transpozici skladby do jiné tóniny
- je schopen aktivní a zodpovědné spolupráce s ostatními

III. ročník

Žák:

- zvládá náročnější intonační a hlasové prvky
- bezpečně reaguje na dirigentská gesta
- zpívá z listu jednodušší skladby
- dokáže zhodnotit svůj pěvecký projev, umí přijmout kritiku a vést konstruktivní dialog

IV. ročník

Žák:

- využívá již plně vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu, uplatňuje návyky kultivovaného sborového zpěvu
- zpívá intonačně čistě v náročnějších skladbách s instrumentálním doprovodem
- dokáže přizpůsobit svůj zpěv podle toho, zda zpívá sólo nebo je součástí doprovodu

5.3.4 Orchesterální hra

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Orchesterální hra

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- dokáže zahrát jednoduchý part v rámci svého rozsahu
- je včas připravený na zkoušku - rozehrání se, příprava notového stojanu, židle atd.
- využívá aktivní pomoci svého učitele při nácviu partů
- dbá o notový materiál
- pomáhá při úklidu orchestru

2. ročník

Žák:

- hraje v dynamice p, mf, f
- se dokáže samostatně naladit podle ladičky
- dbá pokynů vedoucího orchestru

3. ročník

Žák:

- reaguje na základní dirigentská gesta
- hraje jednoduché party z listu
- dbá na domácí přípravu
- orientuje se ve svém partu

4. ročník

Žák:

- ladí v rámci své nástrojové sekce
- dodržuje psaný zápis partu
- chápe význam svého postavení v orchestru

5. ročník

Žák:

- chápe hierarchii nástrojů v orchestru
- reaguje na dirigentská gesta
- dokáže nastudovat samostatně orchesterální part

6. ročník

Žák:

- zahraje unisono s jiným nástrojem
- dokáže zahrát sólo v rámci skladby
- dbá na správné frázování

7. ročník

Žák:

- hraje sólovou skladbu s orchestrem
- dokáže se naladit podle sluchu
- umí hrát s mikrofonem
- dokáže samostatně řešit problémy v rámci nástrojové sekce

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- chápe význam svého postavení v orchestru
- dokáže zahrát sólo v rámci skladby
- reaguje na dirigentská gesta
- dokáže nastudovat samostatně orchestrální part
- dokáže samostatně řešit problémy v rámci nástrojové sekce

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- hraje náročnější orchestrální party
- zná ladění jednotlivých nástrojů v orchestru
- se aktivně podílí na výběru repertoáru

II. ročník

Žák:

- se vědomě přizpůsobuje zvukové stránce orchestru
- dokáže transponovat part do jiného ladění
- pomáhá méně zkušeným hráčům v orchestru

III. ročník

Žák:

- pomáhá technicky zajistit chod orchestru
- zná základy dirigování
- orientuje se v partituře

IV. ročník

Žák:

- diriguje vybranou skladbu
- hraje party včetně frázování z listu v rámci jakéhokoliv žánru
- hraje na příbuzný nástroj

5.3.5 Souborová hra

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Souborová hra

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- dokáže zahrát jednoduchý part v rámci svého rozsahu
- je včas připravený na zkoušku - rozehrání se, příprava notového stojanu atd.
- využívá aktivní pomoci svého učitele při nácviku partů
- dbá o notový materiál
- pomáhá při úklidu souboru

2. ročník

Žák:

- hraje v dynamice p, f
- se dokáže samostatně naladit podle ladičky
- dbá pokynů vedoucího souboru

3. ročník

Žák:

- hraje jednoduché party z listu
- dbá na domácí přípravu
- orientuje se ve svém partu

4. ročník

Žák:

- ladí s ostatními hráči
- dodržuje psaný zápis partu
- chápe význam svého postavení v souboru

5. ročník

Žák:

- chápe hierarchii nástrojů v souboru
- reaguje na podněty vedoucího souboru
- dokáže nastudovat samostatně svůj part

6. ročník

Žák:

- zahraje unisono s jiným nástrojem
- dokáže zahrát sólo v rámci skladby
- dbá na správné frázování

7. ročník

Žák:

- hraje sólovou skladbu
- dokáže se naladit podle sluchu
- umí hrát s mikrofonom
- dokáže samostatně řešit problémy

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- chápe význam svého postavení v souboru
- dokáže zahrát sólo v rámci skladby
- reaguje na podněty vedoucího souboru
- dokáže nastudovat samostatně svůj part
- dokáže samostatně řešit problémy

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- hraje náročnější party
- zná ladění jednotlivých nástrojů v souboru
- se aktivně podílí na výběru repertoáru

II. ročník

Žák:

- se vědomě přizpůsobuje zvukové stránce souboru
- dokáže transponovat part do jiného ladění
- pomáhá méně zkušeným hráčům v souboru

III. ročník

Žák:

- pomáhá technicky zajistit chod souboru
- umí poslouchat spoluhráče a určit vedoucí hlas
- orientuje se v partituře

IV. ročník

Žák:

- dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu s celým souborem
- hraje party včetně frázování z listu v rámci jakéhokoliv žánru
- hraje na příbuzný nástroj

6 Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami jsou do této kategorie zařazováni ředitelem školy na základě posudku z pedagogicko-psychologické poradny. Pokud zájemce o studium prokáže nezbytné předpoklady pro uměleckou činnost, je zařazen ředitelem školy do studijního zaměření odpovídajícího jeho možnostem a schopnostem. Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu zohledňujícího doporučení pedagogicko-psychologické poradny (kompenzační pomůcky, speciální pedagogické postupy). Tento plán je sestaven učitelem, schválen ředitelem školy a zanesen v třídní knize. Výuka probíhá na základě individualizace a integrace těchto žáků do výuky.

Naše škola individuálně přistupuje i k žákům se speciálními vzdělávacími potřebami, kteří nejsou diagnostikováni pedagogicko-psychologickou poradnou. Žáci s určitým typem znevýhodnění (zdravotní, sociální) jsou do této kategorie zařazováni ředitelem školy na základě doporučení třídního učitele a žádosti rodičů. Těmto žákům škola nezajišťuje vypracování individuálního vzdělávacího plánu, pokud se učitel zaručí, že žák zvládne výstupy zvoleného oboru a studijního zaměření i přes své znevýhodnění. Výuka probíhá na základě individualizace a integrace těchto žáků do výuky. Naše škola nemá v současnosti bezbariérový přístup, proto nemáme možnost vzdělávat imobilní žáky. Žákům sociálně znevýhodněným poskytujeme slevy na úplatě za vzdělávání, na základě písemné žádosti zákonného zástupce žáka nebo zletilého žáka a schválení ředitelem školy.

7 Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Žáci mimořádně nadaní jsou do této kategorie zařazováni ředitelem školy na základě návržení třídním učitelem a posudku z pedagogicko-psychologické poradny. Umělecké schopnosti těchto žáků výrazně přesahují schopnosti žáků průměrných. Proto je nutná velká individualizace výuky, a to i v kolektivních předmětech. Výuka mimořádně nadaných žáků klade na učitele zvýšené nároky v přípravě na vyučování. Učitel těmto žákům zadává náročnější úkoly, žáci se učí samostatně pracovat s odbornou literaturou a hledají osobitá umělecká vyjádření. Žáci mimořádně nadaní pracují podle individuálního vzdělávacího plánu zohledňujícího doporučení pedagogicko-psychologické poradny. Plán je sestaven učitelem, schválen ředitelem školy a zanesen v třídní knize. Těmto žákům poskytujeme výuku podle učebních plánů studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin. Cílem studia žáků mimořádně nadaných je zejména přijímací zkouška na střední, vyšší a vysoké školy umělecké.

Naše škola poskytuje výuku podle učebních plánů s rozšířeným počtem vyučovacích hodin i žákům nadprůměrně umělecky zdatným a motivovaným, kteří nejsou diagnostikováni pedagogicko-psychologickou poradnou. Žáci nadprůměrně umělecky zdatní a motivovaní jsou do této kategorie zařazováni ředitelem školy na základě návržení třídním učitelem pro své vynikající pracovní výsledky a vynikající předváděné výkony. Tito žáci disponují uměleckými schopnostmi přesahujícími schopnosti žáků průměrných, a proto jejich výuka klade na učitele zvýšené nároky v přípravě na vyučování. Učitel zadává těmto žákům náročnější úkoly a vede je k osobitému uměleckému vyjádření. Snažíme se tyto žáky co nejvíce zapojovat do souborové hry, soutěží, veřejného vystupování a prezentací, abychom tak přispívali k všestrannému uměleckému rozvoji jejich osobnosti.

8 Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

8.1 Hodnocení žáků

8.1.1 Průběžné hodnocení

Učitelé hodnotí žáky minimálně 1x měsíčně do žákovské knížky, a to klasifikačním stupněm. V hodinách hudební teorie jsou žáci průběžně přezkušováni ústní i písemnou formou.

Kromě tohoto průkazného hodnocení používají všichni učitelé také hodnocení ústní (popř. reflexivní dialog), které poskytuje žákovi zpětnou vazbu jeho úspěchů, chyb, omylů, míru jeho celkového zlepšení a jeho celkového individuálního vývoje. Všechny způsoby hodnocení učitelé provádějí přiměřeně k věku žáka, používají pedagogický takt a upřednostňují kladné prvky. U žáků starších již hodnotíme i individuální umělecké uchopení díla ve spojení s teoretickými znalostmi.

Pro průběžné hodnocení žáka používáme především tyto nástroje:

- pozorování žákovy práce a chování v hodině
- hodnocení žákovy domácí přípravy na hodiny
- písemné a ústní zkoušky
- analýzu výsledku činností žáka
- dialog se žákem

8.1.2 Pololetní hodnocení

Pololetním hodnocením rozumíme hodnocení za 1. nebo 2. pololetí školního roku. Toto hodnocení dáváme žákovi a jeho rodičům na vědomí klasifikačním stupněm, a to v 1. pololetí na výpisu z vysvědčení a ve 2. pololetí na vysvědčení. Pololetní hodnocení vychází z hodnocení průběžného.

V 1. pololetí školního roku hodnotíme především:

- žákův individuální umělecký vývoj
- aktivní práci v hodinách
- míru splnění zadaných úkolů
- domácí přípravu na hodiny
- zapojování do veřejných a kolektivních akcí školy
- docházku do hodin individuální a kolektivní výuky

Ve 2. pololetí školního roku hodnotíme kromě výše uvedených kritérií také míru splnění ročníkových výstupů. Pokud má zvolené studijní zaměření a v něm obsažené předměty stanovené výstupy blokově, pak hodnotíme především individuální pokrok žáka vzhledem k roku studia.

Na konci každého ročníku probíhají postupové zkoušky, které mají za úkol předvést míru splnění ročníkových výstupů. Tyto zkoušky jsou povinné pro žáky všech ročníků, kteří v následujícím školním roce pokračují ve studiu stejného studijního zaměření.

Tyto zkoušky nemusí vykonávat žáci, kteří:

- a) zakončují studium I. stupně nebo II. stupně,
- b) ukončí studium v daném školním roce, přičemž zákonný zástupce žáka nebo zletilý žák požádá o ukončení studia před termínem postupových zkoušek,
- c) byli dlouhodobě nemocní, přičemž zákonný zástupce žáka nebo zletilý žák požádal o opakování ročníku a bylo mu vyhověno,
- d) reprezentovali v daném školním roce školu na soutěži jako sóloví hráči.

O platnosti výjimky o nevykonávání postupové zkoušky vždy rozhoduje ředitel školy.

Žáci, kteří zakončují studium I. nebo II. stupně, vykonávají zkoušku závěrečnou. Cílem této zkoušky je předvedení míry splnění ročníkových výstupů a celkové umělecké úrovně žáka.

V rámci této zkoušky jsou žáci povinni:

- a) vystoupit v rámci absolventského koncertu pořádaném školou,
- b) vykonat postupovou zkoušku před pedagogickou komisí tvořenou nejméně třemi členy.

Hodnocení postupové nebo závěrečné zkoušky má pouze doporučující charakter a není tedy výstupním klasifikačním stupněm uvedeným na vysvědčení. Vyučující by však měl k tomuto hodnocení při celkové klasifikaci přihlížet.

Žáci přípravného studia I. a II. stupně základního studia jsou povinni vykonávat postupovou zkoušku. Tato zkouška je hodnocena klasifikačním stupněm, avšak má pouze orientační charakter, jelikož tito žáci nedostávají na konci 2. pololetí vysvědčení, ale Potvrzení o absolvování přípravného ročníku, které neobsahuje klasifikační stupeň.

Hodnocení přípravného studia ke vzdělávání v I. stupni základního studia a přípravného studia ke vzdělávání v II. stupni základního studia probíhá pouze na konci školního roku, tj. ve 2. pololetí v rámci postupových zkoušek. Žáci dostávají Potvrzení o absolvování přípravného studia, které neobsahuje klasifikační stupeň. Tito žáci pak plynule přechází do 1. ročníku I. nebo II. stupně studia odpovídajícího studijního zaměření.

V případě žáků uvolněných z pravidelné docházky do některého povinného předmětu, jsou tito žáci hodnoceni na základě přezkoušení pedagogickou komisí, vždy na konci každého pololetí. Tato komise je vždy tvořena nejméně třemi členy. Takto získané hodnocení je zároveň hodnocením, které bude uvedeno na vysvědčení za dané pololetí z přezkušovaného předmětu.

Za mimořádné studijní výsledky v 1. i 2. pololetí mohou třídní učitelé a ředitel školy udělit pochvalu třídního učitele nebo ředitele školy.

8.2 Vlastní hodnocení školy

Na základě zákona 472/2011 Sb., kterým se mění zákon 561/2004 Sb. o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů byla povinnost zpracovávat vlastní hodnocení zrušena. Pedagogové ZUŠ Toužim provádějí hodnocení vlastních tříd při jednání pedagogické rady a ředitel provádí zhodnocení celé školy za uplynulý školní rok a následně jej zanáší do kroniky školy.

Pedagogové Základní umělecké školy Toužim, příspěvková organizace se snaží neformálně reagovat na podněty od žáků, rodičů, zřizovatele i veřejnosti, snaží se tak získávat zpětnou vazbu o své činnosti, napravovat nedostatky či zavádět do výuky nové postupy.

Formálně je k této komunikaci uzpůsobena i organizace školního roku, kdy na konci každého pololetí škola pořádá pro rodiče třídní koncerty, kde kromě předvedení výkonů jednotlivých žáků příslušné třídy jsou rodiče informováni ředitelem školy o aktuálním dění ve škole, o hospodaření školy, o plánech a plánovaných akcích a třídním učitelem o životě ve třídě o aktuálním dění, o plánovaných akcích a po skončení probíhá diskuse.